

**КОНТРОЛЬНЫЕ
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

КИМ

ВПР

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ
РАБОТА**

ФГОС

Е. Н. Скрипка

Русский ЯЗЫК

● **Контроль уровня усвоения
знаний**

● **Тематические задания**

● **Ответы для проверки**



ЭКЗАМЕН®

9

класс

**КОНТРОЛЬНЫЕ
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

КИМ

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ
РАБОТА**

ВПР

Е. Н. Скрипка

Русский ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

9

класс

- Контроль уровня усвоения знаний
- Тематические задания
- Ответы для проверки

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2019

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С45

Скрипка Е. Н.

С45 КИМ ВПР. Русский язык. 9 класс. Контрольные измерительные материалы: Всероссийская проверочная работа. ФГОС / Е. Н. Скрипка. — М.: Издательство «Экзамен», 2019. — 96 с. (Серия «КИМ ВПР»)

ISBN 978-5-377-13237-0

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Книга содержит контрольные измерительные материалы для проверки знаний по предмету «Русский язык» в 9 классе.

Назначение пособия — отработка практических навыков учащихся при подготовке к Всероссийской проверочной работе.

В сборнике даны ответы на задания.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Скрипка Елена Николаевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

9 КЛАСС

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*. Редактор *Н. К. Лошкарева*. Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. В. Краденых, О. Ю. Казанаева*. Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная вёрстка *М. В. Горькова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Подписано в печать 24.04.2018. Формат 70x100/16. Гарнитура «TextBook».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 3,15. Усл. печ. л. 7,8. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3750/18.

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru.

ISBN 978-5-377-13237-0

© Скрипка Е. Н., 2019
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
I. ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ	
Вариант 1.....	6
Вариант 2.....	12
Вариант 3.....	19
Вариант 4.....	25
Вариант 5.....	31
II. ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»	
1. Повторение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении	37
2. Простые и сложные предложения.....	39
3. Виды сложных предложений.....	41
4. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.....	44
5. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении.....	46
6. Сочинительная и подчинительная связь в сложных предложениях	48
7. Сложноподчинённое предложение. Виды придаточных в сложноподчинённых предложениях. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.....	49
8. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Виды подчинения придаточных.....	51
9. Запятая и её отсутствие при стечении союзов в сложном предложении	54
10. Сложное бессоюзное предложение. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	55
11. Сложные предложения с различными видами связи.....	57
12. Грамматические (синтаксические) нормы	60
III. ПРОВЕРЬ СЕБЯ	
Часть I. Задания по тексту	64
Часть II. Задания по теме «Сложное предложение»	67
<i>Ответы</i>	72

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие предназначено для подготовки учащихся к итоговой письменной работе по русскому языку за курс 9 класса.

Пособие состоит из трёх частей.

В первой части представлены тексты для списывания с пропущенными буквами и знаками препинания. К каждому тексту даны слова и предложения для различного вида разборов (фонетического, морфемного и словообразовательного, морфологического и синтаксического).

Во второй части пособия помещены задания по курсу 9 класса. Они ориентированы на темы, изучаемые в этом курсе. Каждое задание проверяет умения и навыки, необходимые для квалификации и написания различного вида сложных предложений.

Задание 1 связано с повторением элементов, осложняющих простое предложение. Умение находить эти элементы и правильно их оформлять важно и для написания сложного предложения, части которого нередко осложняются ими.

Задание 2 связано с умением отличать сложное предложение от простого, что является базовым умением для расстановки знаков препинания в сложном предложении.

Задание 3 связано с умением определять тип сложного предложения (ССП, СПП, СБП).

Задание 4 связано с умением ставить запятые перед союзом И в простых и в сложных предложениях.

Задание 5 связано с отсутствием запятой перед союзом И в сложносочинённом предложении при наличии общего второстепенного члена предложения, что традиционно является трудной для учащихся ситуацией.

Задание 6 связано с умением различать сочинительную и подчинительную связь между частями сложного предложения.

Задание 7 связано с умением определять вид придаточной части.

Задание 8 связано с умением определять вид подчинения придаточных в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

Задание 9 связано с умением ставить знаки препинания при стечении союзов в сложных союзных предложениях.

Задание 10 связано с умением выбирать знак препинания в сложном бессоюзном предложении.

Задание 11 связано с умением определять вид сложного предложения в зависимости от типа связи между его частями.

Задание 12 связано с нахождением предложений с грамматическими (синтаксическими) ошибками и исправлением этих ошибок.

Все предложенные задания ориентированы на проверку не только теоретических знаний учащихся, но и практических умений. Так, задания 1, 2, 3 проверяют умение учащихся выделять основы предложений и квалифицировать союзы/союзные слова, которые связывают части сложных предложений. В заданиях 4, 5, 7, 8, 10 требуется расставить знаки препинания в каждом из данных предложений. Задания 6 и 9 проверяют умение учащихся объяснять поставленные знаки препинания. Каждый вид заданий представлен в 5 вариантах, что представляется достаточным для выработки устойчивых пунктуационных навыков у учеников.

В третьей части пособия представлен тренировочный вариант, включающий в себя задания всех типов.

Надеемся, что данное пособие поможет учителям и учащимся в работе по освоению наиболее важных тем курса 9 класса и при подготовке к экзаменам в 9 и в 11 классах.

Желаем успеха!

I. ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ¹

Вариант 1

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Разные виды и(с, сс)ку(с, сс)тва воздействуют на наши орг__ны чу(__)ств и пробуждают в нас определё(н, нн)ые эмоц__и.

Ж__вопись графика скульптура изобр__жают окружающий нас мир пр__роду человека вещи жизне(н, нн)ые события проявля__мые в зримых формах. (По) этому эти виды и(с, сс)ку(с, сс)тва называют(__)ся изобр__зительными. Но они не просто изобр__жают вид__мый пр__родный и веществе(н, нн)ый мир они ра(с, з)крывают внутре(н, нн)юю сущ(__)ность изобр__жаемого. А это знач__т что художник не документально точ(__)но ф__ксирует увиде(н, нн)ое им. Показывая то или иное явление р__альной действительност__ он дела__т отбор отсе__вает (не) существе(н, нн)ое особо выделя__т м__менты и черты наибол__е ярко х__рактиризующие ч__ловека пр__дмет явление пр__роды или жизн___. Всё это сп__собствует наибол__е полному ра__крытию зам__сла лежащ__го в основ__тв__рения художника.

Р__совательщик скульптор ж__вопис__ц обл__дает (не) только знан__ем действительност__ но и б__гатым вообр__жением. Он (не) только отобр__жает созерца__мую им натуру но и оп__раясь на неё пр__думывает соч__няет ф__нтазирует.

Каждый художник (по) своему вид__т и восприн__мает окружающ__ю ж__знь. Это инд__видуальное видение мира опр__деляет его творч__ское лицо и следовательно х__рактёр его и(с, сс)ку(с, сс)тва. Чем богаче ярче самобытнее лич(__)ность художника тем глубже зн__чительнее его тв__рения.

В основ__произв__дения и(с, сс)ку(с, сс)тва л__жит идея глав__ная мысль в которой наход__т своё отр__жение мирово(з, зз)рение

¹ Все тексты для I части пособия взяты из книги Г.П. Перепёлкиной «Искусство смотреть и видеть», посвящённой изобразительному искусству. В некоторые предложения в учебных целях внесены незначительные изменения.

его тв__рца. Идея опер__деляет сод__ержание произв__дения а то какими средствами оно выр__жает(____)ся прин__то называть художестве(н, нн)ой формой. Сод__ержание и форма (не) разрывны и взаимосвяза(н, нн)ы.

Изобр__зительное и(с, сс)ку(с, сс)тво обог__щает и укр__шает ж__знь ч__ловека. Но что (бы) оно дост__гало своей цел__ что (бы) оно ра(с, з)крывало своё сод__ержание ра(с, з)ширяло наши познания волн__вало рад__вало нас надо уметь его вид__ть. (229 слов)

(По Г.П. Перепёлкиной)

2. Фонетический разбор слова¹.

1. Выполните фонетический разбор слова *ярко*¹.

2. Выполните фонетический разбор слова *всё*¹.

3. Выполните фонетический разбор слова *явление*¹.

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор².

1. Выполните морфемный разбор слова *окружающий*². Определите способ образования данного слова.

2. Выполните морфемный разбор слова *проявляемый*². Определите способ образования данного слова.

3. Выполните морфемный разбор слова *видимый*². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфемный разбор слова *лежащий*². Определите способ образования данного слова.

4. Морфологический разбор слова³.

Выполните морфологический разбор указанных слов из предложения 1.

1. Выполните морфологический разбор слова *виды*³.

2. Выполните морфологический разбор слова *воздействуют*³.

3. Выполните морфологический разбор слова *наши*³.

4. Выполните морфологический разбор слова *и*³.

5. Синтаксический разбор предложения⁴.

1. Выполните синтаксический разбор предложения.

Живопись, графика, скульптура изображают окружающий нас мир: природу, человека, вещи, жизненные события, проявляемые в зримых формах.⁴

2. Выполните синтаксический разбор предложения.

В основе произведения искусства лежит идея — главная мысль, в которой находит своё отражение мировоззрение его творца.⁴

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

Но они не просто изображают видимый природный и вещественный мир, они раскрывают внутреннюю сущность изображаемого.⁴

4. Выполните синтаксический разбор предложения.

Идея определяет содержание произведения, а то, какими средствами оно выражается, принято называть художественной формой.⁴

Вариант 2

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Сюжетная картина наиболее сложный вид живопис(____)ного и(с, сс)ку(с, сс)тва. Чаще всего она изобр____ жает не одного а (не) скольких п____ рсонажей находящ____ ся в определё(н, нн)ых отн____ шениях связа(н, нн)ых между собой каким (то) событием действием. Сюжетно-тематич____ ская картина ра(с, сс)казыва____ т зрителю что прои(с, з)ходит с г____ роями в да(н, нн)ый м____ мент в каком они состояни____ какие чу(____)ства ими вл____ дуют. События могут развёрт____ ват(____)ся в природ____ или в помещен____ . След____ вательно художник пиш____ щий сюжетную картину должен уметь изобр____ жать не только ч____ ловека его ф____ гуру лицо душевное сост____ яние но и п____ йзаж(____) а так (же) окружающ____ й ч____ ловека предметный мир.

Сюжет воплощает конкретное явление событие или их совокупность в которых раскрывается тема и идея произведения. Художник может показать само действие или момент предшествующий событию или сцену следующую за совершившимся событием выражающую реакцию на него.

Сюжетные картины посвящаются самым разным явлениям современной художнику жизни но они могут и переносить зрителя в отдалённые времена. Они могут запечатлеваться как сцены повседневной жизни так и исторические события прошлого и современности.

Характер изображительных сюжетов тоже различен. Одни сюжеты могут быть повествовательными содержать довольно подробный рассказ о том или ином крупном событии показывать действие его кульминацию. Другие сюжеты могут быть посвящены разным сторонам повседневной жизни. Такую живопись называют жанровой.

Среди наиболее известных авторов сюжетных картин можно назвать Василия Сурикова Алексея Венецианова Павла Федотова Василия Перова Илью Репина и других русских художников. (203 слова)

(По Г.П. Перепёлкиной)

2. Фонетический разбор слова¹.

1. Выполните фонетический разбор слова *всего*¹.

2. Выполните фонетический разбор слова *состояние*¹.

3. Выполните фонетический разбор слова *рассказ*¹.

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор².

1. Выполните морфемный разбор слова *сюжетный*². Определите способ образования данного слова.

2. Выполните морфемный разбор слова *предметный*². Определите способ образования данного слова.

3. Выполните морфемный разбор слова *душевный*². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфемный разбор слова *жанровый*². Определите способ образования данного слова.

4. Морфологический разбор слова³.

Выполните морфологический разбор указанных слов из предложений 1 и 2.

1. Выполните морфологический разбор слова *наиболее сложный*³.

2. Выполните морфологический разбор слова *она*³.

3. Выполните морфологический разбор слова *одного*³.

4. Выполните морфологический разбор слова *не*³.

5. Синтаксический разбор предложения⁴.

1. Выполните синтаксический разбор предложения.

Сюжетная картина — наиболее сложный вид живописного искусства.⁴

2. Выполните синтаксический разбор предложения.

Сюжетные картины посвящаются самым разным проявлениям современной художнику жизни, но они могут и переносить зрителя в отдалённые времена.⁴

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

Сюжет воплощает конкретное явление, событие или их совокупность, в которых раскрывается тема и идея произведения.⁴

4. Выполните синтаксический разбор предложения.

Сюжетно-тематическая картина рассказывает зрителю, что происходит с героями в данный момент, в каком они состоянии, какие чувства ими владеют.⁴

Вариант 3

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Человек его внешний облик зан__маемое им пол__жение в обществ__его занятия увл__чения его духовный мир и пс__хический склад тема портретиста.

Но каждому художнику (в) силу его творч__ской инд__видуальности и т__мперамента человек раскрывает(____)ся не во всех перечисле(н, нн)ых аспектах а в (не) скольких или в каком (либо) одном наибол__е характерном. Иногда художник став__т перед собой определё(н, нн)ую задачу — пок__зать ч__ловека под каким (то) одним углом зрения подч__ркнув или его деловые кач__ства или его пол__жение в обществ__или отбросив эти стороны обн__жить его душевный мир. В завис__мости от этих задач(____) портреты бывают разных видов.

Портрет п__рядный или офиц__альный изобр__жает ч__ловека в офиц__ально предст__вительном виде. В XVIII веке когда в ру(с, сс)ком и(с, сс)ку(с, сс)тве портретный жанр зав__едал в__дущие позиц__и была созда(н, нн)а форма п__рядного п__ртрета. Это была своеобразная схема которая предпис__вала определё(н, нн)ые размеры и ф__рмат п__лотна возможные в__рианты разм__щения на нём м__дели и её окружения предусматр__вала целый набор аксе(с, сс)уаров которые должны были и(с, сс)ку(с, сс)тве(н, нн)о усилить п__рядность изобр__жения зн__чительность самой м__дели. Очень тонко использу__т эту схему дост__гая бл__стящих р__зультатов зам__чательный ру(с, сс)кий художник Владимир Боровиковский.

Но во все врем__на художников-портретистов больше всего привл__кала челоуеч__ская лич(____)ность сама по себе (не) завис__-

мо от её соц__ального пол__жения и от рода занятий. В лице художник как (бы) чита__т мысли и чу(__)ства человека им вл__деющие. Такой портрет (в) отлич__е от п__ратно-офиц__ального стал называт(__)ся камерным или интимным. Во второй половине XVIII века в России писали интимные портреты два зам__чательных художника-портретиста — Фёдор Рокотов и Дмитрий Левицкий. (225 слов)
(По Г.П. Перепёлкиной)

2. Фонетический разбор слова¹.

1. Выполните фонетический разбор слова *его*¹.

2. Выполните фонетический разбор слова *склад*¹.

3. Выполните фонетический разбор слова *её*¹.

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор².

1. Выполните морфемный разбор слова *подчеркнув*². Определите способ образования данного слова.

2. Выполните морфемный разбор слова *отбросив*². Определите способ образования данного слова.

3. Выполните морфемный разбор слова *достигая*². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфемный разбор слова *каким-то*². Определите способ образования данного слова.

4. Морфологический разбор слова³.

Выполните морфологический разбор указанных слов из предложения 1.

1. Выполните морфологический разбор слова *облик*³.

2. Выполните морфологический разбор слова *занимаемое*³.

3. Выполните морфологический разбор слова *им*³.

4. Выполните морфологический разбор слова *ѳ*³.

5. Синтаксический разбор предложения⁴.

1. Выполните синтаксический разбор предложения.

Во второй половине XVIII века в России писали интимные портреты два замечательных художника-портретиста — Фёдор Рокотов и Дмитрий Левицкий.⁴

2. Выполните синтаксический разбор предложения.

Очень тонко использует эту схему, достигая блестящих результатов, замечательный русский художник Владимир Боровиковский.⁴

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

В XVIII веке, когда портретный жанр завоевал ведущие позиции в русском искусстве, была создана форма парадного портрета.⁴

4. Выполните синтаксический разбор предложения.

Это была своеобразная схема, которая предписывала определённые размеры и формат полотна, возможные варианты размещения на нём модели и её окружения, предусматривала целый набор аксессуаров, которые должны были искусственно усилить парадность изображения, значительность самой модели.⁴

Вариант 4

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Пейзаж() это (не) механическое воспроизведение окружающей человека среды это художествен(н, нн)ый образ пр()роды или города то есть осмыслен(н, нн)ое их изображение пропущен(н, нн)ое через лич()ное восприятие художника. След()вательно пейзаж() это (не) случайно попавш()й в поле зрения живописца уголок пр()роды или города а всегда сознательно выбра(н, нн)ое явление пр()роды которое имеет определё(н, нн)ый характер обусловле(н, нн)ый точкой зрения освещением и погодой и состоя()ние которого наиболее импонирует художнику наиболее соответствует его настро()ению. (По) этому так разнообразны пейзажи (по) своему содержанию такие разные чувства они вызывают у зрит()ля.

Существует пейзаж() эпический в котором даже на маленьком по размеру полотне перед зрителем открывают()ся в()личестве(н, нн)ые просторы земли и пейзаж() лирический который как правило заключает в свою раму существенно (не) большое пространство а иногда и совсем маленький уголок пр()роды. Но это (не) значит что пейзаж() лирический менее значителен чем пейзаж() эпический. Объект лирического пейзажа (не) веч()но да(н, нн)ая (не) изменя(н, нн)ая (не) подвластная времени пр()рода а её состояние в разное время года дня под воздействием погодных явлений ветра дождя и других.

И ещё одна важная особенность лирического пейзажа которая определяет и его название это то что пр()рода её состояние

соотнесе(н, нн)ы в нём с переж ___ ваниями с настр ___ ением самого художника.

В ру(с, сс)ком и(с, сс)ку(с, сс)тве XIX века в ___ дущее место зан ___ л пейзаж(____) л ___ рический или как его ещ ___ называют пейзаж(____) настр ___ ения. Фёдор Васильев Алексей Саврасов Иван Шишкин Исаак Левитан Архип Куинджи Василий Поленов вот далеко (не) полный список имён зам ___ чательных ру(с, сс)ких пейзажистов. (218 слов)

(По Г.П. Перепёлкиной)

2. Фонетический разбор слова¹.

1. Выполните фонетический разбор слова *всегда*¹.

2. Выполните фонетический разбор слова *свою*¹.

3. Выполните фонетический разбор слова *объект*¹.

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор².

1. Выполните морфемный разбор слова *настроение*². Определите способ образования данного слова.

2. Выполните морфемный разбор слова *освещение*². Определите способ образования данного слова.

3. Выполните морфемный разбор слова *содержание*². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфемный разбор слова *состояние*². Определите способ образования данного слова.

4. Морфологический разбор слова³.

Выполните морфологический разбор указанных слов из предложения 1.

1. Выполните морфологический разбор слова *пейзаж*³.

2. Выполните морфологический разбор слова *личное*³.

3. Выполните морфологический разбор слова *осмысленное*³.

4. Выполните морфологический разбор слова *или*³.

5. Синтаксический разбор предложения⁴.

1. Выполните синтаксический разбор предложения.

Пейзаж — это не механическое воспроизведение окружающей человека среды, а художественный образ природы или города.⁴

2. Выполните синтаксический разбор предложения.

Поэтому так разнообразны пейзажи по своему содержанию, такие разные чувства они вызывают у зрителя.⁴

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

Но это не значит, что пейзаж лирический менее значителен, чем пейзаж эпический.⁴

4. Выполните синтаксический разбор предложения.

Существует пейзаж эпический, в котором даже на маленьком по размеру полотне перед зрителем открываются величественные просторы земли, и пейзаж лирический, который, как правило, заключает в свою раму сравнительно небольшое пространство, а иногда и совсем маленький уголок природы.⁴

Вариант 5

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

В перевод ___ с француз(____)кого языка слово «натюрморт» буквально озн ___ чает «мёртвая натура». Но это н ___ звание конеч(____)но условно оно д ___ леко (не) опр ___ делаяет всей сути и многообразия этого жанра. Натюрморт включа ___ т изобр ___ жения всего б ___ гатства пр ___ родного мира и мира вещей окружающ ___ х ч ___ ловека. Это и то что созда(н, нн)о пр ___ родой (р ___ стения цветы дич(____) рыба фрукты) и то что (с, з)делано ч ___ ловеком (предметы домашн ___ й обст ___ новки орудия труда утв ___ рь книги ткани).

При воспроизведени ___ веществе(н, нн)ого мира об ___ зательно сказывает(____)ся лич(____)ное отн ___ шение к нему ж ___ вописца. С одной стороны об(____)ективная сущ(____)ность вещи выр ___ жаемая в её форм ___ цвет ___ фактур ___ с другой инд ___ видуальность художника восприн ___ мающего эту вещь(____). Обе эти стороны об(____)ективная и суб(____)ективная (не) разрывно перепл ___ тают(____)ся. В силу своего психич ___ ского склада и мировоспр ___ ятия художник име(н, нн)о так под таким углом зрения вид ___ т те или иные пр ___ дметы и открыва ___ т перед

нами их свойства и качества которые могли (бы) быть (не) увиде(н, нн)ы а след__вательно и (не) позна(н, нн)ы нами.

В натюрморт __ художник обыч(__)но выр __ жает не только своё отн __ шение к окружающ __ му миру но и своё чу(__)ство и пон __ мание пр __ крас(__)ного. Через натюрморт мы мож __ м понять духовный мир его автора.

К натюрморту обр __ щают(__)ся мастера самых различ(__)ных художестве(н, нн)ых взглядов и напр __ влений. Например Константи-на Коровина одного из самых интерес(__)ных ру(с, сс)ких художни-ков рубежа XIX—XX веков захватыва __ т чу(__)стве(н, нн)ая кра-соч(__)ность предметного мира и он насл __ ждаясь ею сп __ шит запеч __ тлеть её на своих полотнах. Кажет(__)ся что художник бук-вально уп __ вает(__)ся красоч(__)ным б __ гатством окружающ __ го мира. Его восторже(н, нн)о-чу(__)стве(н, нн)ое чисто эмоц __ ональ-ное воспр __ ятие мира передаёт(__)ся зрителю ведь от полотен Ко-ровина словно исход __ т оц __ щение радост __ жизн __ . (229 слов)

(По Г.П. Перепёлкиной)

2. Фонетический разбор слова¹.

1. Выполните фонетический разбор слова *дичь*¹.

2. Выполните фонетический разбор слова *своё*¹.

3. Выполните фонетический разбор слова *что*¹.

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор².

1. Выполните морфемный разбор слова *условно*². Определите способ образования данного слова.

2. Выполните морфемный разбор слова *буквально*². Определите способ образования данного слова.

3. Выполните морфемный разбор слова *обязательно*². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфемный разбор слова *неразрывно*². Определите способ образования данного слова.

4. Морфологический разбор слова³.

Выполните морфологический разбор указанных слов из предложения 1.

1. Выполните морфологический разбор слова *французского*³.

2. Выполните морфологический разбор слова *означает*³.

3. Выполните морфологический разбор слова *буквально*³.

4. Выполните морфологический разбор слова *с*³.

5. Синтаксический разбор предложения⁴.

1. Выполните синтаксический разбор предложения.

Натюрморт включает изображения всего богатства природного мира и мира вещей, окружающих человека.⁴

2. Выполните синтаксический разбор предложения.

Например, Константина Коровина, одного из самых интересных русских художников рубежа XIX—XX веков, захватывает чувственная красочность предметного мира, и он, наслаждаясь ею, спешит запечатлеть её на своих полотнах.⁴

3. Выполните синтаксический разбор предложения.

Кажется, что художник буквально упивается красочным богатством окружающего мира.⁴

4. Выполните синтаксический разбор предложения.

Но это название, конечно, условно, оно далеко не определяет всей сути и многообразия этого жанра.⁴

II. ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»¹

1. Повторение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении

1. Выпишите *простое предложение с однородными членами предложения*. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) Как хороши ковры, вытканые руками народных мастеров!

2) Сидя при лучине долгими вечерами, плели тончайшие кружева вологодские кружевницы.

3) Как когда-то античные мастера, так и художники Возрождения преклонялись перед красотой человека, перед величием его духа.

4) Страницы старинных рукописных книг были украшены миниатюрами — рисунками, иллюстрировавшими текст книги.

Ответ: _____

2. Выпишите *простое предложение с обособленным определением*. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) В. Серов написал много портретов разных людей, правдиво показывая и хорошее, и дурное в их характерах.

2) В портрете художник приоткрывает нам внутренний мир человека: его чувства и мысли, его характер.

¹ Все тексты и предложения для II части пособия взяты из книг Е. О. Каменевой «Какого цвета радуга» и «Твоя палитра», рассказывающих об изобразительном искусстве. В некоторые предложения в учебных целях внесены незначительные изменения.

3) В старинном Дымкове (село около Вятки) рождались удивительные игрушки: забавные олени с ветвистыми рогами, мальчик верхом на коне, кормилица с ребёнком на руках или нарядная дама.

4) После падения Римской империи наступила эпоха средневековья, длившаяся несколько столетий.

Ответ: _____

3. Выпишите простое предложение с обособленным обстоятельством. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) Античное искусство пронизано радостью жизни, верой в красоту и величие человека.

2) В храмах, на площадях и улицах античных городов стояли статуи, изображавшие богов.

3) Возвращаясь из далёких и опасных плаваний, мореплаватели рассказывали об удивительных заморских странах.

4) Художники-импрессионисты писали солнечный свет, падающий бликами на воду, на листья, на фигуры людей.

Ответ: _____

4. Выпишите простое предложение с обособленным приложением. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) Они очень красивы, эти стройные амфоры с двумя ручками.

2) В глазах каждого грека или римлянина боги воплощали в себе красоту, благородство, мужество и разум.

3) Героем художников эпохи Возрождения стал не средневековый мученик и аскет, а жизнелюбивый человек, мужественный и сильный, стремившийся к земному счастью.

4) Начиная работу над рисунком или картиной, художник прежде всего лёгкой линией набрасывает контуры человеческих фигур и предметов.

Ответ: _____

5. Выпишите *простое предложение со вставной конструкцией*. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) Существуют разные сорта бумаги: и тонкие, и толстые, и шершавые, и гладкие.

2) Мастера из Хохломы (так называется село в нынешней Нижегородской области) раскрашивали деревянные изделия золотыми и багряными красками осенних лесов.

3) Каждая эпоха рождала своё искусство, соответствующее её условиям, близкое и понятное людям того времени.

4) Готовясь написать какую-то определённую картину, художники обязательно делают наброски.

Ответ: _____

2. Простые и сложные предложения

1. Найдите *сложное предложение*, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Художнику-иллюстратору важна не только рукопись писателя, но и он сам, его мысли, его отношение к героям книги.

2) В древних Афинах было много мастерских, изготовлявших известные теперь во всём мире вазы и глиняные кувшины для хранения воды и вина.

3) Работая масляными красками, художник пользуется палитрой.

4) Прошло более пяти столетий после эпохи Возрождения, но искусство её мастеров не перестаёт волновать и восхищать нас.

Ответ: _____

2. Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета, называется контуром.

2) В древних Афинах вазы лепили и обжигали рабочие-гончары, а художники расписывали их.

3) Для художника-колориста важен и сам по себе цвет, и его сочетания с другими цветами.

4) Каждый портретист, создавая образ какого-нибудь человека, стремится передать не только его внешний облик, но и его внутренний мир, характер.

Ответ: _____

3. Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Рельефы часто украшают здания дворцов, театров, музеев.

2) Тайну очень прочной чёрной краски, изобретённой афинскими вазописцами, до сих пор ещё не удалось разгадать.

3) Нельзя сказать, что путь художников-импрессионистов был лёгок.

4) Группа студентов Петербургской Академии художеств (их было четырнадцать человек) просила совет Академии дать им право самостоятельно выбрать тему для конкурса.

Ответ: _____

4. Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Сейчас большинство художников пишут масляными красками, а в далёкие времена они не были известны.

2) На Красной площади в Москве, рядом с храмом Василия Блаженного, лицом к Кремлю, возвышается памятник Минину и Пожарскому, созданный И.П. Мартосом.

3) Натюрморты, написанные когда-то художниками, рассказывают нам не только о вещах, но и о жизни и быте их владельцев.

4) Столы, шкафы, шкатулки полировались, покрывались резьбой или инкрустацией.

Ответ: _____

5. Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Изобразить отрицательные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде — вот цель карикатуры.

2) Наши предки, не умевшие ни писать, ни читать, жившие в темноте пещер, создавали тем не менее подлинные произведения искусства.

3) Изображением интерьера увлекались не только голландцы XVII века, но и художники других стран и других эпох.

4) Прошло много лет, некоторых из художников-импрессионистов уже не было в живых, когда наконец их искусство было признано.

Ответ: _____

3. Виды сложных предложений

1. Прочитайте текст. Найдите в нём сложносочинённое предложение, запишите его номер, подчеркните его основы и назовите союз, который соединяет его части.

(1) Название «акварель» произошло от латинского слова *aqua*, имеющего значение «вода». (2) Этим словом называют и краски,

которые разводятся водой, и работы, сделанные ими. (3)Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. (4)В самых светлых местах сквозь краску даже просвечивает бумага. (5)Многие художники пишут акварельными красками, стремясь, чтобы не было резких переходов от одного оттенка к другому: краски как бы вливаются одна в другую, создавая мягкие расплывчатые очертания.

Ответ: _____

2. Прочитайте текст. Найдите в нём *сложноподчинённое предложение*, запишите его номер, подчеркните его основы и назовите союз/союзное слово, который соединяет его части.

(1)Витраж — это особенная картина: она не написана красками, а составлена из кусочков цветного стекла, скреплённых между собой узкими свинцовыми полосками. (2)Слово «витраж» по-французски значит «оконное стекло». (3)Никто точно не знает, когда возник этот старинный вид искусства. (4)Но больше всего это искусство было известно в средние века. (5)Почти все средневековые соборы славятся своими витражами. (6)Сквозь высокие узкие проёмы окон падают лучи солнца, и окна как будто зажигаются. (7)Яркие, цветные стёкла начинают светиться, как драгоценные камни.

Ответ: _____

3. Прочитайте текст. Найдите в нём *сложное бессоюзное предложение*, запишите его номер, подчеркните его основы и назовите союз, который соединяет его части.

(1)Гравюра — это оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок. (2)Гравюра на дереве называется ксилографией. (3)Задуманный рисунок художник наносит на доску твёрдого дерева: для этого используется самшит или пальма. (4)Все места, которые по рисунку должны быть белыми, художник-гравёр в доске углубляет. (5)На оттиске-гравюре чёрными будут те места, которые на доске не были тронуты резцом художника. (6)Когда весь рисунок вырезан, на доску валиком

наносится типографская краска, затем накладывается лист бумаги и прижимается к доске прессом. (7) Так рождается гравюра.

Ответ: _____

4. Прочитайте текст. Найдите в нём *сложноподчинённое предложение*, запишите его номер, подчеркните его основы и назовите союз/союзное слово, который соединяет его части.

(1) Мозаика — одно из самых древних искусств. (2) Это картины, составленные из маленьких цветных квадратиков особого стекла — смальты или из каких-либо других материалов, иногда очень ценных. (3) В музеях Италии хранится много прекрасных мозаик, покрывавших когда-то стены античных зданий. (4) Узорами из цветной смальты часто бывали выложены потолки, полы и двери. (5) Многие соборы Древней Руси, например во Владимиро-Суздальском княжестве, также славились своими мозаичными картинами из цветной смальты. (6) Те из них, что сохранились до наших дней, поражают своими красивыми, немеркнущими красками.

Ответ: _____

5. Прочитайте текст. Найдите в нём *сложносочинённое предложение*, запишите его номер, подчеркните его основы и назовите союз, который соединяет его части.

(1) С самых древних времён и до наших дней художники, создавая монументальную живопись, чаще всего используют технику фрески. (2) Слово это происходит от итальянского *fresco*, что значит «свежий, сырой». (3) Фрески пишут по сырой оштукатуренной стене красками, которые разводятся водой. (4) Высыхая, известь штукатурки плотно соединяется с красочным слоем. (5) Искусство фрески было известно в Древней Руси. (6) В то время художники часто работали в церквях, и иногда их стены были покрыты фресками, будто ковром, от пола и до самых сводов.

Ответ: _____

4. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

1. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.

- 1) Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и сёла.
- 2) Суровая и трудная борьба со стихией научила голландцев ценить и любить свою маленькую и прекрасную страну.
- 3) Папирус был дешёв и потому в разных странах имелись богатейшие библиотеки рукописей из папируса.
- 4) На персидских миниатюрах изящно нарисованы и перья птиц и листья деревьев и узоры на одеяниях.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.

- 1) Стены Дмитриевского собора во Владимире покрыты вырезанными из камня ангелами и птицами и самыми фантастическими животными.
- 2) В отличие от полотна скульптура объёмная и мы можем посмотреть на неё со всех сторон.
- 3) У каждого художника была своя манера изображения и своя излюбленная гамма красок.
- 4) Скульптор лепит свои произведения из глины или высекает их из камня или мрамора.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.

- 1) В Суздале часто украшали стены растительными или геометрическими орнаментами и на их фоне изображали фигуры святых.
- 2) На постаменте памятника Н.В. Гоголю изображены и толстый городничий и Хлестаков и городничиха с жеманной дочкой и другие персонажи произведений писателя.

3) Скульптору А.М. Опекушину удалось передать внешний облик А.С. Пушкина и его глубокую внутреннюю жизнь.

4) В скульптуре жест и движение многое говорят о душевном состоянии человека и даже складки одежды могут усилить выразительность образа.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.

1) С помощью только белого и чёрного цвета художник-гравёр может передать и морозную тихую ночь и серебристый свет луны и глубокие тени на снегу.

2) В японском рисунке для изображения того или иного предмета берётся тушь определённого оттенка и рисовать этот предмет можно только кистью специального размера.

3) Светлое и радостное искусство античных мастеров воспевало физическую красоту человека.

4) Прекрасные образы античных богов и героев восхищали и вдохновляли мастеров Возрождения.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит *одна* запятая.

1) От знаменитого афинского храма Парфенона сохранились лишь остатки стен и колоннады.

2) На фоне ярко-синего неба мягко светились стены и сложенные из белого мрамора колонны Парфенона.

3) Ни одна из статуй богини Афины в Парфеноне не сохранилась и судить о них можно лишь по восторженным отзывам современников.

4) До нас дошли мраморные и бронзовые бюсты государственных деятелей и известных людей античного мира.

Ответ: _____

5. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении

1. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) Пастель имеет много оттенков каждого цвета и ею можно делать тончайшие переходы от одного цвета к другому.

2) Иногда мелки пастели растворяют водой и тогда художник пишет ею так же как акварелью и гуашью.

3) Пастель очень легко осыпается и поэтому окончив работу рисунок необходимо зафиксировать.

4) На эскизе уже намечена композиция задуманной картины и изображены основные действующие лица.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) В пасмурный день небо свинцово-тёмное и трава тусклого серого оттенка.

2) Художник рисуя природу ближе узнаёт её и ему открывается её красота.

3) Ветки разных деревьев растут по-разному и листва на них расположена по-особому.

4) Солнце садится и всё вокруг окрашивается в тёплые красноватые тона.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) Искусство это мир человеческих чувств и мыслей и поэтому оно волнует и трогает нас.

2) В Исландии мало солнца и поэтому жители её любят яркие цвета.

3) Летом трава становится холодного синеватого оттенка и меньше видна цветовая разница между берёзой ольхой или дубом.

4) У каждой породы животных только им свойственные позы и движения и очень важно передать это в наброске.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) Голландские натюрморты XVII века были небольшие по размеру и художников писавших их потом назвали «малые голландцы».

2) При создании силуэта предметы и фигуры рисуются сплошным чёрным пятном и не выделяются черты лица или какие-нибудь детали.

3) Эстампы бывают чёрно-белыми или цветными и размер у них обычно небольшой.

4) Перед началом работы художник грунтует холст смесью мела и клея и тогда краски сохраняются почти не изменяя своего цвета.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом *И* не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) Мадонна на картине Рафаэля смотрит внимательно и печально и от её взгляда от её задумчивого лица трудно оторваться.

2) Всмотритесь в лицо этой юной женщины и вы никогда его не забудете.

3) В картинах импрессионистов чувствовался ветер влажный воздух после дождя и ощущалась нагретая солнцем земля.

4) Гуашь это яркие и весёлые краски и работать с ними легко.

Ответ: _____

6. Сочинительная и подчинительная связь в сложных предложениях

1. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными *подчинительной* связью.

Нельзя сосчитать,⁽¹⁾ сколько оттенков есть у каждого цвета,⁽²⁾ потому что мир,⁽³⁾ который лежит перед нами,⁽⁴⁾ полон красок.

Ответ: _____

2. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными *сочинительной* связью.

Художники-импрессионисты не смешивали краски на палитре,⁽¹⁾ а клали на полотно мазки разного цвета,⁽²⁾ и поэтому их картины надо обязательно смотреть издали,⁽³⁾ когда мазки как бы сливаются между собой,⁽⁴⁾ создавая цвет,⁽⁵⁾ которого добивался художник.

Ответ: _____

3. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными *подчинительной* связью.

Горячие кони,⁽¹⁾ которых по просьбе Фальконе на всём скаку сдерживали наездники,⁽²⁾ становились на дыбы,⁽³⁾ а художник внимательно присматривался к их движениям,⁽⁴⁾ к тому,⁽⁵⁾ как сидит всадник и как он натягивает узду.

Ответ: _____

4. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными *сочинительной* связью.

Согласно легенде,⁽¹⁾ скульптор Пигмалион страстно хотел,⁽²⁾ чтобы его мраморная скульптура Галатеи,⁽³⁾ в которую он влюбился,⁽⁴⁾ ожила,⁽⁵⁾ и богиня Афродита,⁽⁶⁾ сжалившись над мастером,⁽⁷⁾ оживила её.

Ответ: _____

5. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными *подчинительной* связью.

У статуи богини победы Ники,⁽¹⁾ стоявшей когда-то на высокой скале,⁽²⁾ не сохранились ни голова,⁽³⁾ ни руки,⁽⁴⁾ но,⁽⁵⁾ несмотря на это,⁽⁶⁾ мы ощущаем её стремительное движение вперёд по складкам одежды,⁽⁷⁾ которые трепещут от ветра,⁽⁸⁾ ещё больше подчёркивая порыв и волнение,⁽⁹⁾ охватившие богиню.

Ответ: _____

7. Сложноподчинённое предложение. Виды придаточных в сложноподчинённых предложениях. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

1. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным определительным.

1) В древнем городе Пергаме научились выделывать кожу животных так что на ней можно было писать.

2) Для того чтобы написать на пергаменте хотя бы небольшую книгу требовалось целое стадо телят.

3) Хотя художники эпохи Возрождения по-прежнему писали полотна на религиозные и библейские сюжеты картины их теперь были скорее похожи на сцены из реальной жизни.

4) За несколько веков до нашей эры в Древней Греции а позднее в покорившем её Риме существовало искусство которое мы теперь называем античным.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным.

1) Голландские художники часто изображали в своих натюрмортах посуду на которой играют блики.

2) Если порыться в бабушкиных вещах можно найти старинное полотенце вышитое красными петухами и украшенное кружевом на концах или чёрную лакированную коробочку.

3) Художников которые любят рисовать море называют маринистами.

4) Художник создающий картину стремится к тому чтобы она жила долгие годы не теряя свежести и яркости своих красок не покрываясь трещинами.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным времени.

1) Когда художник возвращается из путешествия он привозит с собой зарисовки иной природы иных стран городов и людей.

2) Полотна Рембрандта наполнены тёплым сияющим светом который то сверкает как драгоценные камни то мягко светится мерцает.

3) На особо ценных сортах бумаги делают особым способом специальные рисунки которые видны только на просвет.

4) Так как над созданием книги работают и автор и художник мы не только читаем её но и любимея ею как произведением искусства.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным цели.

1) Всё что художнику придётся нарисовать он должен знать очень точно до мельчайших подробностей.

2) В старину переплёты книг делались из кожи которая украшалась тиснёным рисунком с золотом.

3) Ещё в древности люди научились сделанные из глины сосуды обжигать чтобы они были прочными и не пропускали воды.

4) Произведения монументальной живописи это картины необычно большого размера которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным причины.

1) В России почти не было таких мест где люди с давних пор не занимались бы каким-нибудь прикладным искусством.

2) Когда архитектор проектирует дом он думает не только о его внешнем виде.

3) Высокие своды соборов цветные витражи сквозь которые лились лучи света торжественные звуки органа всё это поражало воображение людей внушало им мысль о святости божественной власти.

4) Впервые в эпоху Возрождения средневековое искусство стали называть готикой (по названию племени готов) потому что людям тогда это искусство казалось грубым варварским.

Ответ: _____

8. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

Виды подчинения придаточных

1. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с последовательным подчинением придаточных.

1) Как писатель записывает поразившее его слово выражение мысль так и художник зарисовывает на листе бумаги или в альбоме то на чём остановился его внимательный глаз.

2) наброски это быстрые рисунки в которых карандаш художника схватывает то что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением.

3) Если в книге описан какой-нибудь город или село горы или реки художник-иллюстратор едет в те места чтобы самому их увидеть и зарисовать.

4) Художники и скульпторы часто пользуются ракурсом когда надо изобразить сильное движение или когда на маленьком пространстве холста или бумаги надо поместить большую фигуру.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с *однородным* подчинением придаточных.

1) При написании портрета цвет фона художник выбирает такой который создавал бы у зрителей определённое настроение подчёркивал характерное в образе человека чей портрет он создаёт.

2) Если выйти на открытое место и посмотреть вдаль то можно увидеть что предметы удалённые от нас как-то посветлели и приобрели голубоватый оттенок.

3) Если взять металлический стеклянный или глиняный кувшин с блестящей поверхностью и поставить на стол так чтобы на него падал свет из окна то на освещённой стороне кувшина появится блик небольшое светлое пятно.

4) Наверное легенда о скульпторе Пигмалионе и ожившей Галатее возникла потому что древние греки созерцали вокруг себя прекрасные творения античных мастеров и мрамор статуй казался им тёплым и живым.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с *неоднородным (параллельным)* подчинением придаточных.

1) Античное искусство особенно расцвело в V веке до нашей эры когда на высоком холме в самом центре Афин был воздвигнут мраморный Акрополь за неприступными стенами которого афиняне могли укрыться от вторжения неприятеля.

2) Спартанцы поставили памятник мальчику который победил в беге несмотря на то что его ногу пронзил острый шип колючего растения аканта.

3) Когда скульптор работает над статуей какого-нибудь человека он стремится передать главное и характерное что отличает именно этого человека.

4) Чем больше мы смотрим на картину-подлинник тем больше она говорит нам тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с *последовательным* подчинением придаточных.

1) Для того чтобы придать картине большую выразительность художник стремится так разместить на полотне людей и окружающие предметы чтобы зрителю стала понятна главная мысль его произведения.

2) Как бы человек ни спешил но увидев вдруг на улице большой красочный плакат он обязательно остановится чтобы посмотреть на него.

3) Коробочки покрытые лаком которые делали русские мастера были так хороши и изящны что быстро завоевали мировую славу.

4) К каждой большой выставке произведений искусства издаётся каталог в котором перечисляются фамилии и имена художников чьи картины демонстрируются а также указываются названия картин.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с *однородным* подчинением придаточных.

1) Много всевозможных материалов испробовали для письма люди прежде чем была изобретена бумага на которой мы теперь пишем и рисуем.

2) Обычно в картине существует некий центр в котором происходит основное действие и где находятся её главные герои.

3) В старину когда мебель делалась вручную люди подолгу трудились над ней стараясь чтобы она была как можно красивее.

4) Чтобы возродить на Руси мозаику М.В. Ломоносов основал первую химическую лабораторию где сам проделал тысячи опытов пока не добился получения цветного стекла.

Ответ: _____

9. Запятая и её отсутствие при стечении союзов в сложном предложении

1. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания в указанных местах в предложении.

Рисунок плаката очень прост и скуп,⁽¹⁾ но,⁽²⁾ чтобы плакат был замечен,⁽³⁾ он должен быть ярким и выразительным.

⁽¹⁾ — _____

⁽²⁾ — _____

⁽³⁾ — _____

2. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания в указанных местах в предложении.

При работе с гуашью надо помнить,⁽¹⁾ что,⁽²⁾ когда она высыхает,⁽³⁾ она меняет свой цвет,⁽⁴⁾ становится светлее.

⁽¹⁾ — _____

⁽²⁾ — _____

⁽³⁾ — _____

⁽⁴⁾ — _____

3. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания в указанных местах в предложении.

У каждого художника есть излюбленные краски и их сочетания,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ если говорят,⁽³⁾ что у него богатая палитра,⁽⁴⁾ значит,⁽⁵⁾ живопись этого художника отличается богатством цвета.

⁽¹⁾ — _____

⁽²⁾ — _____

⁽³⁾ — _____

⁽⁴⁾ — _____

⁽⁵⁾ — _____

4. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания в указанных местах в предложении.

Голландия находится на побережье Северного моря,⁽¹⁾ на равнине,⁽²⁾ расположенной ниже уровня моря,⁽³⁾ и⁽⁴⁾ если бы голландцы не придумали систему дамб,⁽⁵⁾ то их страна давно погрузилась бы в морскую пучину.

(1), (2) — _____

(2), (3) — _____

(3) — _____

(4) — _____

(5) — _____

5. Объясните постановку и отсутствие знаков препинания в указанных местах в предложении.

Один из законов перспективы,⁽¹⁾ знание которого очень помогает художникам,⁽²⁾ говорит о том,⁽³⁾ что⁽⁴⁾ чем дальше от нас предмет,⁽⁵⁾ тем он кажется меньше.

(1), (2) — _____

(3) — _____

(4) — _____

(5) — _____

10. Сложное бессоюзное предложение. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

1. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с запятой между частями.

1) От выглянувшего из-за облака солнца на листья заиграли блики зарозовели стволы берёз.

2) Острота глаз у первобытного человека была необыкновенной он очень точно подмечал повадки животных их движения.

3) Художники часто рисуют итальянским карандашом он толще и мягче обычного и даёт на бумаге очень чёрные бархатистые линии.

4) Смотришь на пейзаж Левитана и кажется видишь вот пролетела с жужжанием пчела.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с двоеточием между частями.

1) Вдруг выглянуло солнце трава засверкала сочным изумрудным цветом.

2) Хитрость лисы видна на рисунке в её острой длинной мордочке злость волка в его хищно оскаленной пасти.

3) Прикладное искусство окружает нас повсюду мебель занавеси посуда одежда все эти вещи создаются по рисункам художников.

4) В Голландии любили натюрморты скромные и непритязательные во Фландрии рисовали на огромных холстах горы дичи рыбы и цветов.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с тире между частями.

1) Свет в природе падает на предмет неравномерно одна часть бывает освещена а другая остаётся в тени.

2) Художники-импрессионисты не смешивали краски на палитре они клали на полотно мазки разного цвета.

3) Во всём мире сохранилось всего два шкафа сделанных знаменитым французским мастером XVII века Андре Булем один находится во Франции другой у нас в Эрмитаже.

4) Герой портрета Гольбейна был очевидно сильным и волевым человеком его взгляд уверен сам он твёрдо сжимает в руке оружие.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с двоеточием между частями.

1) «Троица» Андрея Рублёва наполнена нежностью и тишиной её краски светлы и радостны.

2) Иногда ослепительный луч на картине Рембрандта освещает только лицо или руки человека всё остальное мягко погружено в темноту.

3) Рисовать животных не так-то просто позировать они не любят.

4) Темперные краски яркие при высыхании они светлеют.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с запятой между частями.

1) Не всегда церковные фрески были посвящены религиозным темам порой они отражали реально происходившие события.

2) Графит обладает чудесным свойством палочка сделанная из него оставляет на бумаге чёрную ровную линию.

3) В старину столяра называли художником в каждую создаваемую им вещь он вкладывал не только всё своё умение но и частицу своей души свою фантазию и вкус.

4) Проходили века преобразалась жизнь одна эпоха сменяла другую.

Ответ: _____

11. Сложные предложения с различными видами связи

1. Выпишите сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) Люди смотрят на монументальную живопись издали, и поэтому художник избегает в своей работе мелких деталей, которых зритель всё равно не разглядит.

2) Художник-декоратор решает, как должна быть освещена сцена, чтобы лучше передать настроение спектакля, душевное состояние героев: он может залить её яркими лучами солнца или таинственным светом луны.

3) Прохожий задерживается лишь на минуту, чтобы посмотреть на плакат, и в это короткое время он должен и увидеть, и прочесть то, что на нём есть.

4) На картине В. Васнецова «Алёнушка» лес — это фон картины, но он составляет одно целое с фигурой девочки: он так же печален и поэтичен, как и героиня.

Ответ: _____

2. Выпишите сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) Художник-иллюстратор делает много предварительных рисунков, он ищет среди окружающих его людей лица, которые кажутся ему похожими на героев произведения.

2) Античное искусство было создано свободными людьми, какими и были жители древнегреческих городов-республик, а их идеалом стал образ человека-гражданина, гармонически развитого физически и духовно.

3) Как человеческие помыслы стремились к Богу, так устремлялись высоко в небо остроконечные шпили готических соборов, а вокруг, на тесных и тёмных улочках, толпились маленькие домишки.

4) При изготовлении офорта в углубления на пластинке втирается краска, на пластинку накладывается влажная бумага, и под прессом получается оттиск.

Ответ: _____

3. Выпишите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) Художники эпохи Возрождения предпочитали писать темперой или масляными красками: они создавали большие произведения, для которых пастель не подходит.

2) Древние египтяне и индусы писали на пальмовых листьях, а вавилоняне и ассирийцы — на глиняных плитках, которые затем хранили в глиняных ящичках.

3) Волокна стеблей папируса разрезались, склеивались и прессовались, затем готовые листы подклеивали один к другому, и получался свиток, на котором писали.

4) Века шли, и постепенно всё менялось: вырастали новые города, быстро развивались торговля и ремёсла.

Ответ: _____

4. Выпишите сложное предложение с подчинительной и сочинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) До сих пор ещё нельзя сказать точно, когда научились делать бумагу, но предполагают, что изобретена она была во II веке нашей эры в Китае.

2) Статуи фараонов не были только портретами, они были также двойниками тех, кого изображали.

3) В эпоху Возрождения в Италии жило много замечательных художников, но имена трёх гениальных мастеров знает каждый: это Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти.

4) Рисунок может быть самостоятельным произведением искусства, над которым художник работает долго и кропотливо: в рисунке так же, как в живописи, художник изображает людей и передаёт их чувства и настроение.

Ответ: _____

5. Выпишите сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) Миланский собор — единственный собор в Европе, который украшен, как кружевом, резным мрамором, а строили его около шести веков.

2) Рос город Милан, а вместе с ним рос и собор, в котором было сосредоточено всё, что создало средневековое искусство.

3) Пейзажная живопись очень разнообразна: есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а есть такие пейзажи, которые создала фантазия художника.

4) Так же, как иконы, древние фрески хранят в себе историю нашей страны, они говорят и о высоком искусстве старинных русских художников, которое мы должны беречь.

Ответ: _____

12. Грамматические (синтаксические) нормы

1. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (ошибка в построении предложения с однородными членами). Запишите его, исправив ошибку.

1) Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из чёрной бумаги.

2) Орнамент не только может быть составлен из линий, геометрических фигур, но и из листьев, цветов, ягод, даже птиц и зверей.

3) Мастера XVIII века любили пастель как за её нежность, сочность, так и за серебристую матовость поверхности.

4) Плакаты могут не только напоминать о важнейших событиях в стране, но и призывать людей к какому-нибудь действию.

Ответ: _____

2. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (нарушение связи между подлежащим и сказуемым). Запишите его, исправив ошибку.

1) С бесстрастной улыбкой на губах, величественно и равнодушно взирают теперь на нас статуи фараонов.

2) Изображение лица человека в скульптуре или живописи всегда увлекало художников.

3) Все, кто хоть раз бывали в театре, не могли не оценить декорации к спектаклю, созданные художником-декоратором.

4) На картине неизвестного художника XVII века изображены старинный мольберт и мастерская художника.

Ответ: _____

3. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (нарушение видо-временной соотнесённости глаголов). Запишите его, исправив ошибку.

1) Увидев картину художника Моне на выставке, лондонцы удивились: они считали, что туман бывает мутно-серым, а художник нарисовал его в красно-багровых тонах.

2) Но, посмотрев на эту странную картину и выйдя на улицу, туманную лондонскую улицу, зрители убедились, что художник прав: туман был красным.

3) В нём как будто отражались красные дома из кирпича, которых очень много в этом городе.

4) Сначала художников-импрессионистов не признавали, их живопись кажется слишком смелой и необычной, над ними смеялись.

Ответ: _____

4. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (неправильное построение предложения с косвенной речью). Запишите его, исправив ошибку.

1) Работая над картиной «Боярыня Морозова», художник В. Суриков читал много книг о том времени, изучал памятники старины и говорил, что «я на памятники, как на живых людей, смотрел, как будто расспрашивал их, как свидетелей».

2) Леонардо да Винчи писал, что «если художник будет учиться на предметах природы, то он произведёт хороший плод».

3) Замечательный советский художник А. Дейнека говорил, что для него в детстве рисование «было так же необходимо, как купание в реке, езда на санках, как встречи со сверстниками».

4) Известный французский художник Никола Пуссен замечал, что «существует два способа смотреть на предметы: просто видеть и рассматривать со вниманием».

Ответ: _____

5. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (неправильное употребление указательного слова в сложноподчинённом предложении). Запишите его, исправив ошибку.

1) Художник показал людям то, что без него они, может быть, и не заметили бы никогда.

2) В 1849 году президент США получил письмо-картинку, которую долго никто не мог разгадать, впоследствии оказалось то, что это прошение от индейских племён, написанное на бересте.

3) Внимательно присматриваясь к своей модели художник отражает на полотне то, что ему представляется самым главным, самым важным в ней.

4) Крупнейшие музеи мира считают за честь выставить в своих залах то небольшое, что сохранилось от античного искусства.

Ответ: _____

III. ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Часть I. Задания по тексту

1. Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Наскальная ж__вопись это и(с, сс)ку(с, сс)тво древнекаме(н, нн)ого века. Наши предки (н__) умевшие (н__) писать (н__) читать жившие в т__мноте п__щер созд__вали тем (не) менее подли(н, нн)ые произв__дения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Первобытные художники очень верно перед__вали ф__гуры животных их дв__жения и повадки. Р__сунки древних были (с, з)дела(н, нн)ы углём и красной охрой добывавш__йся из земли. Долгое время об этих р__сунках (н__) кто (н__) чего (н__) **знал**³. Обнаруже(н, нн)ы они были случайно.

Однажды испанский арх__олог Марселино де Саутуола повёл свою доч(____) в (не) давно обнаруже(н, нн)ую пещеру Альтамира. (Н__) кто (н__) знал что это за пещера и что в ней находит(____)ся. Де Саутуола р__шил обслед__вать её. Они долго шли какими (то) ко(р, рр)идорами закоулками проходили через большие подземные залы разгляд__вая их с любопытством. И вдруг девоч(____)ка подн__ла голову и закр__чала от испуга прямо над ней был изображ__н огромный зверь. Крепко уп__ршись ногами в землю красный бизон подн__л (в) верх голову как (будто) соб__раясь издать победный рёв.

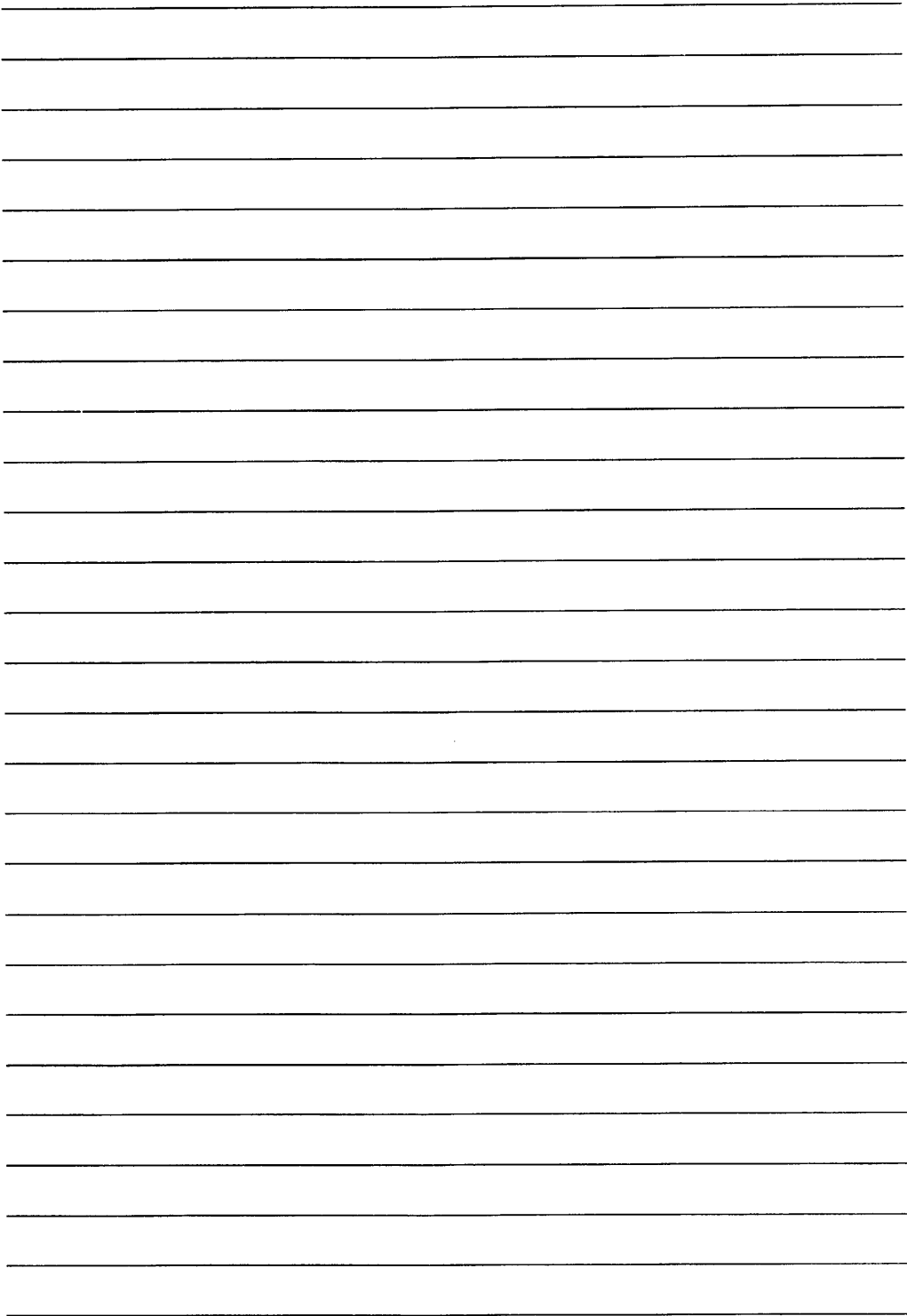
Пр__глядевшись² **вн__мательно арх__олог увид__л что (не) только потолок но и все стены пещеры покрыты изобр__жениями зверей.**⁴

Потом подобные р__сунки стали находить в пещерах Франци__на скалах Северной Африк__ и в других местах.

В 1933 году на горном плато Тассили в Африк__ были обнаруже(н, нн)ы тыс__чи красоч(____)ных наскальных изобр__жений животных (с, з)дела(н, нн)ых рукой первобытного художника.

На Урале на реке Чусовой есть гранд__озная пещера которую называют Каповой. На стенах пещеры ок__зались изобр__жения мамонтов нос__рогов лош__дей. Р__сунки эти говорят о (не) обыкнове(н, нн)ой зоркост__ и наблюдательност__ наших **предков**¹. (219 слов)

(По Е. Каменевой)



2. Выполните фонетический разбор слова¹.

3. Выполните морфемный разбор слова². Определите способ образования данного слова.

4. Выполните морфологический разбор слова³.

5. Выполните синтаксический разбор предложения⁴.

Часть II. Задания по теме «Сложное предложение»

1. Выпишите простое предложение с обособленным определением. Подчеркните его основу, укажите тип сказуемого. Объясните знаки препинания.

1) Эскиз может быть выполнен и карандашом, и красками.

2) Стекло, вода, фон — всё написано М. Врубелем в серебристо-серых, жемчужных тонах.

3) Картины, написанные тёмперой, имеют не блестящую, а матовую поверхность.

4) В нишах наружных стен, у входа и внутри средневековых соборов, стояло множество статуй.

Ответ: _____

2. Найдите сложное предложение, запишите его номер и выпишите его основы.

1) Археологи возвратили к жизни античные храмы, статуи и другие произведения искусства.

2) Все цвета принято делить на тёплые и холодные.

3) Русское крестьянство испокон веков славилось замечательными народными мастерами — резчиками по дереву.

4) Ветви берёзки раскидистые, плакучие, а пирамидальный тополь, как свеча, устремлён вверх.

Ответ: _____

3. Прочитайте текст. Найдите в нём сложное бессоюзное предложение, запишите его номер, подчеркните его основы.

(1)Когда архитектор проектирует дом, он думает не только о его внешнем виде. (2)Не менее важно, каким дом будет внутри. (3)Архитектурное оформление внутренних помещений получило название «интерьер». (4)Слово это французское и значит «внутренний». (5)Но у слова есть и другое значение: изображение комнаты с её убранством, мебелью и разными вещами также называется интерьером. (6)В XVII веке в Голландии многие художники увлекались интерьером. (7)Среди русских художников большим мастером интерьерера был Павел Федотов.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором стоит одна запятая.

1) Художнику-анималисту приходится усердно наблюдать за животными и изучать их повадки и характер.

2) Художнику необходима наблюдательность и её можно развить.

3) Сочетание светлых и тёмных тонов называется светотенью.

4) Контрасты света и тени придают картинам движение и трепет.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер предложения, в котором перед союзом И не стоит запятая. Объясните отсутствие запятой.

1) Для создания литографии специальный камень шлифуют и после этого мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом или тушью.

2) Камень с рисунком на нём обрабатывается специальными составами и рисунок как бы «закрепляется».

3) На суперобложке книги обычно нарисован какой-нибудь рисунок и написаны имя автора и название книги.

4) Горлышко древнегреческой вазы и её низ покрывались узорами и в середине изображали какую-нибудь сцену из греческих мифов.

Ответ: _____

6. В данном предложении пронумерованы все знаки препинания. Запишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.

Статуя Зевса из золота и слоновой кости,⁽¹⁾ которую изваял древнегреческий скульптор Фидий,⁽²⁾ живший в V веке до нашей эры,⁽³⁾ не сохранилась,⁽⁴⁾ но остались книги современников Фидия,⁽⁵⁾ где она описана.

Ответ: _____

7. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным определительным.

1) Язык живописцев краски сочетания которых радуют наш глаз помогают почувствовать красочное богатство мира.

2) Когда через семнадцать столетий начались раскопки Помпей перед исследователями и учёными открылся как бы оживший античный мир дома вещи утварь произведения искусства.

3) Первобытные охотники верили что изображения зверей имеют магическую силу и могут принести хорошую добычу.

4) Перед пещерными рисунками охотники совершали обряды для того чтобы охота была удачной.

Ответ: _____

8. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложноподчинённого предложения с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных.

1) Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя чтобы разобратсья в цветовом богатстве которое рассыпала перед нами природа.

2) Художники-анималисты наблюдают животных и на воле и в зоопарке потому что не все звери водятся там где мы живём.

3) Когда присмотришься к деревянной гравюре то начинаешь понимать её особый язык и уже не замечаешь что в ней только белый и чёрный цвета.

4) Не всем бывает понятно почему для того чтобы посмотреть подлинник какой-либо картины любители живописи едут в другой город или даже в другую страну.

Ответ: _____

9. Объясните постановку знаков препинания в указанных местах в предложении.

Умение наслаждаться искусством приходит не сразу,⁽¹⁾ и,⁽²⁾ для того чтобы лучше почувствовать произведение живописи,⁽³⁾ надо научиться понимать язык красок и линий.

(1) — _____

(2) — _____

(3) — _____

10. Расставьте знаки препинания в предложениях. Запишите номер сложного бессоюзного предложения с запятой между частями.

1) Открытие законов перспективы было очень важно для художников в их картинах появились глубина и пространство.

2) Как ярко окрашены перья многих птиц сколькими красками сверкают крылья бабочек!

3) Портреты рассказывают нам многое о характере изображённых людей добры они были или жестоки беспечны или мрачно подозрительны.

4) Покрывая лаком поверхность какой-то особенной вещи китайские и японские мастера часто выезжают в море в море нет пыли.

Ответ: _____

11. Выпишите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью между частями. Подчеркните основы, выделите союзы/союзные слова, соединяющие эти части.

1) Ходил медвежонок по лесу и посматривал вокруг: не растут ли где ягоды, которыми можно полакомиться.

2) В тяжёлые дни войны или каких-нибудь бедствий жители средневековых городов собирались в главном соборе, чтобы обсудить важные дела, там же хранились запасы оружия и продовольствия.

3) Известно, что древние греки, у которых было горе, приходили к статуе Зевса, созданной скульптором Фидием, и находили утешение, глядя на лицо бога — таким оно было добрым и прекрасным.

4) Законы перспективы не изменились и сейчас, спустя почти пять веков со времени их открытия, и все художники неизменно пользуются ими, когда пишут картины или рисуют.

Ответ: _____

12. Найдите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой (ошибка в построении сложноподчинённого предложения). Запишите его, исправив ошибку.

1) Всё, что художник поместит в портрете, не должно быть случайным.

2) Недаром говорят то, что глаза — это зеркало души.

3) Художнику важно, чтобы внимание зрителя было приковано к главному.

4) Художник всегда стремится передать в картине то, что волновало его самого, когда он работал над своим произведением, чтобы зритель почувствовал красоту людей и природы.

Ответ: _____

ОТВЕТЫ

I. ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ

Вариант 1

1. Разные виды искусства воздействуют на наши органы чувств и пробуждают в нас определённые эмоции.

Живопись, графика, скульптура изображают окружающий нас мир: природу, человека, вещи, жизненные события, проявляемые в зримых формах. Поэтому эти виды искусства называются изобразительными. Но они не просто изображают видимый природный и вещественный мир, они раскрывают внутреннюю сущность изображаемого. А это значит, что художник не документально точно фиксирует увиденное им. Показывая то или иное явление реальной действительности, он делает отбор, отсеивает несущественное, особо выделяет моменты и черты, наиболее ярко характеризующие человека, предмет, явление природы или жизни. Всё это способствует наиболее полному раскрытию замысла, лежащего в основе творения художника.

Рисовальщик, скульптор, живописец обладает не только знанием действительности, но и богатым воображением. Он не только отображает созерцаемую им натуру, но и, опираясь на неё, придумывает, сочиняет, фантазирует.

Каждый художник по-своему видит и воспринимает окружающую жизнь. Это индивидуальное видение мира определяет его творческое лицо и, следовательно, характер его искусства. Чем богаче, ярче, самобытнее личность художника, тем глубже, значительнее его творения.

В основе произведения искусства лежит идея — главная мысль, в которой находит своё отражение мировоззрение его творца. Идея определяет содержание произведения, а то, какими средствами оно выражается, принято называть художественной формой. Содержание и форма неразрывны и взаимосвязаны.

Изобразительное искусство обогащает и украшает жизнь человека. Но чтобы оно достигло своей цели, чтобы оно раскрывало своё содержание, расширяло наши познания, волновало, радовало нас, надо уметь его видеть.

2. Фонетический разбор слова¹

1. Яр-ко¹ (2 слога)

я — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
а — [а] — гласный, ударный
р — [р] — согласный, звонкий, твёрдый
к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный

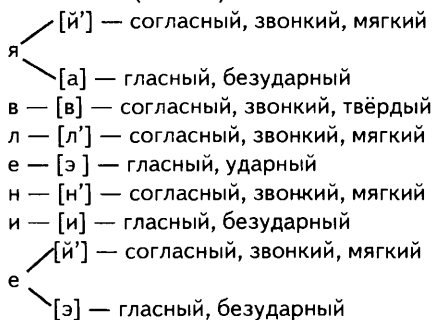
4 буквы, 5 звуков

2. Всё¹ (1 слог)

в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый
с — [с'] — согласный, глухой, мягкий
ё — [о] — гласный, ударный

3 буквы, 3 звука

3. Яв-ле-ни-е¹ (4 слога)



7 букв, 9 звуков

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор²

1. О-круж-а-ющ-ий²
Окружающий ← окружать (суффиксальный)
2. Про-явл-я-ем-ый²
Проявляемый ← проявлять (суффиксальный)
3. Вид-им-ый²
Видимый ← видеть (суффиксальный)
4. Леж-ащ-ий²
Лежащий ← лежать (суффиксальный)

4. Морфологический разбор слова³

Разные виды³ искусства воздействуют³ на наши³ органы чувств и³ возбуждают в нас определённые эмоции.

1. Виды³ — имя существительное.
I. (Что?) виды.
II. Н.ф. — вид.
Пост.: неодушевлённое, нарицательное, мужского рода, 2-го склонения.
Непост.: стоит в именительном падеже, во множественном числе.
III. Воздействуют (что?) виды искусства.
2. Воздействуют³ — глагол.
I. Виды искусства (что делают?) воздействуют.
II. Н.ф. — воздействовать.
Пост.: несовершенного вида, непереходный, невозвратный, I спряжения.
Непост.: стоит в изъявительном наклонении, в настоящем времени, в 3-м лице, во множественном числе.
III. Виды искусства (что делают?) воздействуют.
3. Наши³ — местоимение.
I. Органы (чьи?) наши.
II. Н.ф. — наш.
Пост.: притяжательное.
Непост.: стоит в винительном падеже, во множественном числе.
III. Органы (чьи?) наши.

4. И³ — союз.
 - I. Соединяет однородные сказуемые.
 - II. Пост.: сочинительный, соединительный, простой.
 - III. Не является членом предложения.

5. Синтаксический разбор предложения⁴

1. Живопись, графика, скульптура изображают | окружающий нас | мир: природу, человека, вещи, жизненные события, | проявляемые в зримых формах.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными подлежащими, однородными дополнениями с обобщающим словом, обособленным определением, полное.)
2. 1*В основе произведения искусства лежит идея — | главная мысль, | 2*в которой находит своё отражение мировоззрение его творца.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным определительным;
 - 1 часть, главная — двусоставная, распространённая, осложнена обособленным приложением, полная;
 - 2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)
3. 1*Но они не просто изображают видимый природный и вещественный мир, 2*они раскрывают внутреннюю сущность изображаемого.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное;
 - 1 часть — двусоставная, распространённая, осложнена однородными определениями, полная;
 - 2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)
4. 1*Идея определяет содержание произведения, а 2*то, 3*какими средствами оно выражается, 2*принято называть художественной формой.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, с сочинительной и подчинительной связью;
 - 1 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
 - 2 часть — односоставная, безличная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
 - 3 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

Вариант 2

1. Сюжетная картина — наиболее сложный вид живописного искусства. Чаще всего она изображает не одного, а нескольких персонажей, находящихся в определённых отношениях, связанных между собой каким-то событием, действием. Сюжетно-тематическая картина рассказывает зрителю, что происходит с героями в данный момент, в каком они состоянии, какие чувства ими владеют. События могут развёртываться в природе или в помещении. Следовательно, художник, пишущий сюжетную картину, должен уметь изображать не только человека, его фигуру, лицо, душевное состояние, но и пейзаж, а также окружающий человека предметный мир.

Сюжет воплощает конкретное явление, событие или их совокупность, в которых раскрывается тема и идея произведения. Художник может показать само действие, или момент, предшествующий событию, или сцену, следующую за совершившимся событием, выражающую реакцию на него.

Сюжетные картины посвящаются самым разным проявлениям современной художнику жизни, но они могут и переносить зрителя в отдалённые времена. Они могут запечатлеть как сцены повседневной жизни, так и исторические события прошлого и современности.

Характер изобразительных сюжетов тоже различен. Одни сюжеты могут быть повествовательными, содержать довольно подробный рассказ о том или ином крупном событии, показывать действие, его кульминацию. Другие сюжеты могут быть посвящены разным сторонам повседневной жизни. Такую живопись называют жанровой.

Среди наиболее известных авторов сюжетных картин можно назвать Василия Сурикова, Алексея Венецианова, Павла Федотова, Василия Перова, Илью Репина и других русских художников.

2. Фонетический разбор слова¹

1. Все-го¹ (2 слога)

- в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый
 - с — [с'] — согласный, глухой, мягкий
 - е — [и] — гласный, безударный
 - г — [в] — согласный, звонкий, твёрдый
 - о — [о] — гласный, ударный
-

5 букв, 5 звуков

2. Со-сто-я-ни-е¹ (5 слогов)

- с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
 - о — [а] — гласный, безударный
 - с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
 - т — [т] — согласный, глухой, твёрдый
 - о — [а] — гласный, безударный
 - я — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 - я — [а] — гласный, ударный
 - н — [н'] — согласный, звонкий, мягкий
 - и — [и] — гласный, безударный
 - е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 - е — [э] — гласный, безударный
-

9 букв, 11 звуков

3. Рас-сказ¹ (2 слога)

- р — [р] — согласный, звонкий, твёрдый
 - а — [а] — гласный, безударный
 - с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
 - с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
 - к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
 - а — [а] — гласный, ударный
 - з — [с] — согласный, глухой, твёрдый
-

7 букв, 6 звуков

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор²

1. сюжет-н-ый²
Сюжетный ← сюжет (суффиксальный)
2. предмет-н-ый²
Предметный ← предмет (суффиксальный)
3. душ-евн-ый²
Душевный ← душа (суффиксальный)
4. жанр-ов-ый²
Жанровый ← жанр (суффиксальный)

4. Морфологический разбор слова³

Сюжетная картина — наиболее сложный³ вид живописного искусства. Чаще всего она³ изображает не³ одного³, а нескольких персонажей, находящихся в определённых отношениях, связанных между собой каким-то событием, действием.

1. Наиболее сложный³ (вид) — имя прилагательное.
I. Вид (какой?) наиболее сложный.
II. Н.ф. — сложный.
Пост.: качественное.
Непост.: стоит в форме составной превосходной степени, в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде.
III. Вид (какой?) наиболее сложный.
2. Она³ — местоимение.
I. (Кто?) она.
II. Н.ф. — она.
Пост.: личное, 3-го лица, женского рода, единственного числа.
Непост.: стоит в именительном падеже.
III. Изображает (кто?) она.
3. Одногo³ — имя числительное.
I. Персонажа (какого?) одного.
II. Н.ф. — один.
Пост.: простое, количественное, целое.
Непост.: стоит в мужском роде, в винительном падеже, в единственном числе.
III. Персонажа (какого?) одного.
4. Не³ — частица.
I. Придаёт отрицательное значение слову *одного*.
II. Пост.: отрицательная.
III. Не является членом предложения.

5. Синтаксический разбор предложения⁴

1. *Сюжетная картина — наиболее сложный вид живописного искусства.*⁴
(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, ничем не осложнено, полное.)
2. *1*Сюжетные картины посвящаются самым разным проявлениям |современной художнику| жизни, 2*но они могут и переносить зрителя в отдалённые времена.*⁴
(Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое, с противительным союзом НО;
1 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

3. *1*Сюжет воплощает конкретное явление, событие или их совокупность, 2*в которых раскрывается тема и идея произведения.*⁴
 (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным определительным;
 1 часть, главная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными дополнениями, полная;
 2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными подлежащими, полная.)
4. *1*Сюжетно-тематическая картина рассказывает зрителю, 2*что происходит с героями в данный момент, 3*в каком они состоянии, 4*какие чувства ими владеют.*⁴
 (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с тремя придаточными изъяснительными, связанными однородным подчинением;
 1 часть, главная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
 2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
 3 часть, придаточная — двусоставная, нераспространённая, ничем не осложнена, полная;
 4 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

Вариант 3

1. Человек, его внешний облик, занимаемое им положение в обществе, его занятия, увлечения, его духовный мир и психический склад — тема портретиста.

Но каждому художнику в силу его творческой индивидуальности и темперамента человек раскрывается не во всех речисленных аспектах, а в нескольких или в каком-либо одном, наиболее характерном. Иногда художник ставит перед собой определённую задачу — показать человека под каким-то одним углом зрения, подчеркнув или его деловые качества, или его положение в обществе, или, отбросив эти стороны, обнажить его душевный мир. В зависимости от этих задач портреты бывают разных видов.

Портрет парадный, или официальный, изображает человека в официально представительном виде. В XVIII веке, когда в русском искусстве портретный жанр завоевал ведущие позиции, была создана форма парадного портрета. Это была своего рода схема, которая предписывала определённые размеры и формат полотна, возможные варианты размещения на нём модели и её окружения, предусматривала целый набор аксессуаров, которые должны были искусственно усилить парадность изображения, значительность самой модели. Очень тонко использует эту схему, достигая блестящих результатов, замечательный русский художник Владимир Боровиковский.

Но во все времена художников-портретистов больше всего привлекала человеческая личность сама по себе, независимо от её социального положения и от рода занятий. В лице художник как бы читает мысли и чувства человека, им владеющие. Такой портрет в отличие от парадно-официального стал называться камерным, или интимным. Во второй половине XVIII века в России писали интимные портреты два замечательных художника-портретиста — Фёдор Рокотов и Дмитрий Левицкий.

2. Фонетический разбор слова¹

1. Е-го¹ (2 слога)

е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий

е — [и] — гласный, безударный

г — [в] — согласный, звонкий, твёрдый

о — [о] — гласный, ударный

3 буквы, 4 звука

2. Склад¹ (1 слог)

- с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
л — [л] — согласный, звонкий, твёрдый
а — [а] — гласный, ударный
д — [т] — согласный, глухой, твёрдый

5 букв, 5 звуков

3. Е-ё¹ (2 слога)

- е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 — [и] — гласный, безударный
ё — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 — [о] — гласный, ударный

2 буквы, 4 звука

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор²

1. Под-черк-ну-в²

Подчеркнув ← подчеркнуть (суффиксальный) ← черкнуть (приставочный)

2. От-брос-и-в²

Отбросив ← отбросить (суффиксальный) ← бросить (приставочный)

3. До-стиг-а-я²

Достигая ← достигать (суффиксальный)

4. Как-им-то²

Какой-то ← какой (суффиксальный)

4. Морфологический разбор слова³

Человек, его внешний облик², занимаемое³ им³ положение в³ обществе, его занятия, лечения, его духовный мир и психический склад — тема портретиста.

1. Облик³ — существительное.

I. (Что?) облик.

II. Н.ф. — облик.

Пост.: неодушевлённое, нарицательное, мужского рода, 2-го склонения.

Непост.: стоит в именительном падеже, в единственном числе.

III. Тема (что?) облик.

2. Занимаемое³ (положение) — причастие.

I. Положение (какое?) занимаемое.

II. Н.ф. — занимаемый.

Пост.: страдательное, настоящего времени, несовершенного вида.

Непост.: стоит в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в сред роде.

III. Положение (какое?) занимаемое.

3. Им³ — местоимение.

I. Занимаемое (кем?) им.

II. Н.ф. — он.

Пост.: личное, 3-го лица, единственного числа, мужского рода.

Непост.: стоит в творительном падеже.

III. Занимаемое (кем?) *им*.

4. В³ — предлог.

I. Положение (в чём?) в обществе.

II. Простой, производный.

III. Не является членом предложения.

5. Синтаксический разбор предложения⁴

1. Во второй половине XVIII века в России писали интимные портреты два замечательных художника-портретиста — Фёдор Рокотов и Дмитрий Лейвицкий.⁴

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными обособленными приложениями, полное.)

2. Очень тонко использует эту схему, [достигая блестящих результатов], замечательный русский художник Владимир Боровиковский.⁴

(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено обособленным обстоятельством, полное.)

3. 1*В XVIII веке, 2*когда портретный жанр завоевал ведущие позиции в русском искусстве, 1*была создана форма парадного портрета.⁴

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным определительным;

1 часть, главная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)

4. 1*Это была своеобразная схема, 2*которая предписывала определённые размеры и формат полотна, возможные варианты размещения на нём модели и её окружения, предусматривала целый набор аксессуаров, 3*которые должны были искусственно усилить парадность изображения, значительность самой модели.⁴

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточными определительными, связанными последовательным подчинением;

1 часть, главная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;

2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными сказуемыми и дополнениями, полная;

3 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными дополнениями, полная.)

Вариант 4

1. Пейзаж — это не механическое воспроизведение окружающей человека среды, это художественный образ природы или города, то есть осмысленное их изображение, пропущенное через личное восприятие художника. Следовательно, пейзаж — это не случайно попавший в поле зрения живописца уголок природы или города, а всегда сознательно выбранное явление природы, которое имеет определённый характер, обусловленный точкой зрения, освещением и погодой, и состояние которого наиболее импонирует художнику, наиболее соответствует его настроению. Поэтому так разнообразны пейзажи по своему содержанию, такие разные чувства они вызывают у зрителя.

Существует пейзаж эпический, в котором даже на маленьком по размеру полотне перед зрителем открываются величественные просторы земли, и пейзаж лирический, который, как правило, заключает в свою раму сравнительно небольшое пространство, а иногда и совсем маленький уголок природы. Но это не значит, что пейзаж лирический менее значителен, чем пейзаж эпический. Объект лирического пейзажа не вечно данная, неизменная, неподвластная времени природа, а её состояние в разное время года, дня, под воздействием погодных явлений: ветра, дождя и других.

И ещё одна важная особенность лирического пейзажа, которая определяет и его название, — это то, что природа, её состояние соотносены в нём с переживаниями, с настроением самого художника.

В русском искусстве XIX века ведущее место занял пейзаж лирический, или, как его ещё называют, пейзаж настроения. Фёдор Васильев, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Василий Поленов — вот далеко не полный список имён замечательных русских пейзажистов.

2. Фонетический разбор слова¹

1. Всег-да¹ (2 слога)

- в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый
 - с — [с'] — согласный, глухой, мягкий
 - е — [и] — гласный, безударный
 - г — [г] — согласный, звонкий, твёрдый
 - д — [д] — согласный, звонкий, твёрдый
 - а — [а] — гласный, ударный
-

6 букв, 6 звуков

2. Сво-ю¹ (2 слога)

- с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
 - в — [в] — согласный, звонкий, твёрдый
 - о — [а] — гласный, безударный
 - ю — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 - [у] — гласный, ударный
-

4 буквы, 5 звуков

3. Объ-ект¹ (2 слога)

- о — [а] — гласный, безударный
 - б — [б] — согласный, звонкий, твёрдый
 - ь — звука не обозначает
 - е — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 - [э] — гласный, ударный
 - к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
 - т — [т] — согласный, глухой, твёрдый
-

6 букв, 6 звуков

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор²

1. На-стро-ени-е²
Настроение ← настроить (суффиксальный)
2. О-свещ-ени-е²
Освещение ← осветить (суффиксальный)
3. Со-держ-а-ни-е²
Содержание ← содержать (суффиксальный)
4. Со-сто-я-ни-е²
Состояние ← состоять (суффиксальный)

4. Морфологический разбор слова³

Пейзаж³ — это не механическое воспроизведение окружающей человека среды, это художественный образ природы или³ города, то есть осмысленное³ их изображение, пропущенное через личное³ восприятие художника.

1. Пейзаж³ — имя существительное.
I. (Что?) пейзаж.
II. Н.ф. — пейзаж.
Пост.: неодушевлённое, нарицательное, мужского рода, 2-го склонения.
Непост.: стоит в именительном падеже, в единственном числе.
III. (Что?) пейзаж.
2. Личное³ (восприятие) — имя прилагательное.
I. Восприятие (какое?) личное.
II. Н.ф. — личный.
Пост.: относительное.
Непост.: стоит в винительном падеже, в единственном числе, в среднем роде.
III. Восприятие (какое?) личное.
3. Осмысленное³ (изображение) — причастие.
I. Изображение (какое?) осмысленное.
II. Н.ф. — осмысленный.
Пост.: страдательное, прошедшего времени, совершенного вида.
Непост.: стоит в полной форме, в именительном падеже, в единственном числе, в среднем роде.
III. Изображение (какое?) осмысленное.
4. Или³ — союз.
I. Соединяет однородные дополнения.
II. Пост.: сочинительный, разделительный, простой.
III. Не является членом предложения.

5. Синтаксический разбор предложения⁴

1. *Пейзаж — это не механическое воспроизведение [окружающей человека] среды, а художественный образ природы или города.*⁴ (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми и однородными дополнениями, полное.)

2. *1*Поэтому так разнообразны пейзажи по своему содержанию, 2*такие разные чувства они вызывают у зрителя.*⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное;
1 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
2 часть — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)
3. *1*Но это не значит, 2*что пейзаж лирический менее значителен, чем пейзаж эпический.*⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным;
1 часть, главная — двусоставная, нераспространённая, ничем не осложнена, полная;
2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, осложнена сравнительным оборотом, полная.)
4. *1*Существует пейзаж эпический, 2*в котором даже на [маленьком по размеру] полотне перед зрителем открываются величественные просторы земли, 1*и пейзаж лирический, 3*который, как правило, заключает в свою раму сравнительно небольшое пространство, а иногда и совсем маленький уголок природы.*⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с двумя придаточными, связанными неоднородным (параллельным) подчинением;
1 часть, главная — двусоставная, нераспространённая, осложнена однородными подлежащими, полная;
2 часть, придаточная определительная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная;
3 часть, придаточная определительная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными дополнениями и вводным словом, полная.)

Вариант 5

1. В переводе с французского языка слово «натюрморт» буквально означает «мёртвая натура». Но это название, конечно, условно, оно далеко не определяет всей сути и многообразия этого жанра. Натюрморт включает изображения всего богатства природного мира и мира вещей, окружающих человека. Это и то, что создано природой (растения, цветы, дичь, рыба, фрукты), и то, что сделано человеком (предметы домашней обстановки, орудия труда, утварь, книги, ткани).

При воспроизведении вещественного мира обязательно сказывается личное отношение к нему живописца. С одной стороны, объективная сущность вещи, выражаемая в её форме, цвете, фактуре; с другой — индивидуальность художника, воспринимающего эту вещь. Обе эти стороны — объективная и субъективная — неразрывно переплетаются. В силу своего психического склада и мировосприятия художник именно так, под таким углом зрения, видит те или иные предметы и открывает перед нами их свойства и качества, которые могли бы быть не увидены, а следовательно, и не познаны нами.

В натюрморте художник обычно выражает не только своё отношение к окружающему миру, но и своё чувство и понимание прекрасного. Через натюрморт мы можем понять духовный мир его автора.

К натюрморту обращаются мастера самых различных художественных взглядов и направлений. Например, Константина Коровина, одного из самых интересных русских художников рубежа XIX—XX веков, захватывает чувственная красочность предметного мира, и он, наслаждаясь ею, спешит запечатлеть её на своих полотнах. Кажется, что художник буквально упивается красочным богатством окружающего мира. Его восторженно-чувственное, чисто эмоциональное восприятие мира передаётся зрителю, ведь от полотен Коровина словно исходит ощущение радости жизни.

2. Фонетический разбор слова¹

1. Дичь (1 слог)

- д — [д'] — согласный, звонкий, мягкий
и — [и] — гласный, ударный
ч — [ч'] — согласный, глухой, мягкий
ь — звука не обозначает
-

4 буквы, 3 звука

2. Сво-ё (2 слога)

- с — [с] — согласный, глухой, твёрдый
в — [в] — согласный, звонкий, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный
ё — [й'] — согласный, звонкий, мягкий
ё — [о] — гласный, ударный
-

4 буквы, 5 звуков

3. Что (1 слог)

- ч — [ш] — согласный, глухой, твёрдый
т — [т] — согласный, глухой, твёрдый
о — [о] — гласный, ударный
-

3 буквы, 3 звука

3. Морфемный разбор слова. Словообразовательный разбор²

1. Услов-н-о²

Условно ← условный (суффиксальный)

2. Букв-альн-о²

Буквально ← буквальный (суффиксальный)

3. Обяз-а-тельн-о²

Обязательно ← обязательный (суффиксальный)

4. Не-раз-рыв-н-о²

Неразрывно ← неразрывный (суффиксальный)

4. Морфологический разбор слова³

*В переводе с³ французского³ языка слово «натюрморт» буквально³ означает³ «мёрт-
вая натура».*

1. (С) французского³ (языка) — имя прилагательное.

I. С языка (какого?) французского.

II. Н.ф. — французский.

Пост.: относительное.

Непост.: стоит в родительном падеже, в единственном числе, в мужском роде.

III. С языка (какого?) французского.

2. Означает³ — глагол.
 - I. Слово (что делает?) означает.
 - II. Н.ф. — означать.
 - Пост.: несовершенного вида, переходный, невозвратный, I спряжения.
 - Непост.: стоит в изъявительном наклонении, в настоящем времени, в 3-м лице, в единственном числе.
 - III. Слово (что делает?) означает.
3. Буквально — наречие.
 - I. Означает (как?) буквально.
 - II. Пост.: не изменяется.
 - III. Означает (как?) буквально.
4. С³ — предлог.
 - I. В переводе с (французского) языка.
 - II. Простой, непроемчивый.
 - III. Не является членом предложения.

5. Синтаксический разбор предложения⁴

1. Натюрморт включает изображения всего богатства природного мира и мира вещей, [окружающих человека]. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, осложнено однородными дополнениями и обособленным определением, полное.)
2. 1*Например, Константина Коровина, [одного из самых интересных русских художников рубежа XIX—XX веков], захватывает чувственная красочность предметного мира, и 2*он, [насладясь ею], спешит запечатлеть её на своих полотнах. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложносочинённое, с соединительным союзом И;
 - 1 часть — двусоставная, распространённая, осложнена обособленным приложением и вводным словом, полная;
 - 2 часть — двусоставная, распространённая, осложнена обособленным обстоятельством, полная.)
3. 1*Кажется, 2*что художник буквально упивается красочным богатством окружающего мира. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным;
 - 1 часть, главная — односоставная, безличная, нераспространённая, ничем не осложнена, полная;
 - 2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, ничем не осложнена, полная.)
4. 1*Но это название, конечно, условно, 2*оно далеко не определяет всей сути и многообразия этого жанра. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное;
 - 1 часть — двусоставная, распространённая, осложнена вводным словом, полная;
 - 2 часть — двусоставная, распространённая, осложнена однородными дополнениями, полная.)

II. ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

1. Повторение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении

- 3) Как когда-то античные мастера, так и художники Возрождения преклонялись (простое глагольное) перед красотой человека, перед величием его духа. (Запятые разделяют однородные подлежащие и однородные дополнения.)
- 4) После падения Римской империи наступила (простое глагольное) эпоха средневековья, длвившаяся несколько столетий. (Запятой выделяется обособленное определение, стоящее после определяемого слова.)
- 3) Возвращаясь из далёких и опасных плаваний, мореплаватели рассказывали (простое глагольное) об удивительных заморских странах. (Запятой выделяется обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.)
- 1) Они очень красивы (составное именное), эти стройные амфоры с двумя ручками. (Запятой выделяется обособленное приложение, относящееся к личному местоимению.)
- 2) Мастера из Хохломы (так называется село в нынешней Нижегородской области) раскрашивали (простое глагольное) деревянные изделия золотыми и багряными красками осенних лесов. (Скобками выделяется вставная конструкция.)

2. Простые и сложные предложения

- 4); 1*Прошло более пяти столетий, 2*искусство не перестаёт волновать и восхищать
- 2); 1*лепили и обжигали рабочие, 2*художники расписывали
- 3); 1*нельзя сказать, 2*путь был лёгок
- 1); 1*большинство художников пишут; 2*они не были известны
- 4); 1*прошло много лет, 2*не было в живых, 3*искусство было признано

3. Виды сложных предложений

- 3;
1*Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели.
- 3;
1*Никто точно не знает, когда возник этот старинный вид искусства.
- 3;
1*Задуманный рисунок художник наносит на доску твёрдого дерева; для этого используется самшит или пальма.
- 6;
1*Те из них, что сохранились до наших дней, поражают своими красивыми, немеркнущими красками.
- 6;
1*Во время художники часто работали в церквях, и иногда их стены были покрыты фресками, будто ковром, от пола и до самых сводов.

4. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

1. 1) Когда-то на Руси леса тесной стеной окружали деревни и сёла.
2) Суровая и трудная борьба со стихией научила голландцев ценить и любить свою маленькую и прекрасную страну.
3) 1*Папирус был дешёв, и 2*потому в разных странах имелись богатейшие библиотеки рукописей из папируса.
4) На персидских миниатюрах изящно нарисованы и перья птиц, и листья деревьев, и узоры на одеяниях.
Ответ: 3).
2. 1) Стены Дмитриевского собора во Владимире покрыты вырезанными из камня ангелами, и птицами, и самыми фантастическими животными.
2) 1*В отличие от полотна скульптура объёмная, и 2*мы можем посмотреть на неё со всех сторон.
3) У каждого художника была своя манера изображения и своя излюбленная гамма красок.
4) Скульптор лепит свои произведения из глины или высекает их из камня или мрамора.
Ответ: 2).
3. 1) В Суздале часто украшали стены растительными или геометрическими орнаментами и на их фоне изображали фигуры святых.
2) На постаменте памятника Н.В. Гоголю изображены и толстый городничий, и Хлестаков, и городничиха с жеманной дочкой, и другие персонажи произведений писателя.
3) Скульптору А.М. Опекушину удалось передать внешний облик А.С. Пушкина и его глубокую внутреннюю жизнь.
4) 1*В скульптуре жест и движение многое говорят о душевном состоянии человека, и 2*даже складки одежды могут усилить выразительность образа.
Ответ: 4).
4. 1) С помощью только белого и чёрного цвета художник-гравёр может передать и морозную тихую ночь, и серебристый свет луны, и глубокие тени на снегу.
2) 1*В японском рисунке для изображения того или иного предмета берётся тушь определённого оттенка, и 2*рисовать этот предмет можно только кистью специального размера.
3) Светлое и радостное искусство античных мастеров воспевало физическую красоту человека.
4) Прекрасные образы античных богов и героев восхищали и вдохновляли мастеров Возрождения.
Ответ: 2).
5. 1) От знаменитого афинского храма Парфенона сохранились лишь остатки стен и колоннады.
2) На фоне ярко-синего неба мягко светились стены и сложенные из белого мрамора колонны Парфенона.
3) 1*Ни одна из статуй богини Афины в Парфеноне не сохранилась, и 2*судить о них можно лишь по восторженным отзывам современников.
4) До нас дошли мраморные и бронзовые бюсты государственных деятей и известных людей античного мира.
Ответ: 3).

5. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении

- 1) Пастель имеет много оттенков каждого цвета, и ею можно делать тончайшие переходы от одного цвета к другому.
2) Иногда мелки пастели растворяют водой, и тогда художник пишет ею так же, как акварелью и гуашью.
3) Пастель очень легко осыпается, и поэтому, окончив работу, рисунок необходимо зафиксировать.
4) На эскизе уже намечена композиция задуманной картины и изображены основные действующие лица.

Ответ: 4).

1*На эскизе уже намечена композиция задуманной картины и **2*изображены основные действующие лица.** (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом И не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)

- 2) 1) В пасмурный день небо свинцово-тёмное и трава тусклого, серого оттенка.
2) Художник, рисуя природу, ближе узнаёт её, и ему открывается её красота.
3) Ветки разных деревьев растут по-разному, и листва на них расположена по-особому.
4) Солнце садится, и всё вокруг окрашивается в тёплые красноватые тона.

Ответ: 1).

1*В пасмурный день небо свинцово-тёмное и **2*трава тусклого, серого оттенка.** (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом И не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)

- 3) 1) Искусство — это мир человеческих чувств и мыслей, и поэтому оно волнует и трогает нас.
2) В Исландии мало солнца, и поэтому жители её любят яркие цвета.
3) Летом трава становится холодного синеватого оттенка и меньше видна цветовая разница между берёзой, ольхой или дубом.
4) У каждой породы животных только им свойственные позы и движения, и очень важно передать это в наброске.

Ответ: 3).

1*Летом трава становится холодного синеватого оттенка и **2*меньше видна цветовая разница между берёзой, ольхой или дубом.** (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом И не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)

- 4) 1) Голландские натюрморты XVII века были небольшие по размеру, и художников, писавших их, потом называли «малые голландцы».
2) При создании силуэта предметы и фигуры рисуются сплошным чёрным пятном и не выделяются черты лица или какие-нибудь детали.
3) Эстампы бывают чёрно-белыми или цветными, и размер у них обычно небольшой.
4) Перед началом работы художник грунтует холст смесью мела и клея, и тогда краски сохраняются, почти не изменяя своего цвета.

Ответ: 2).

1*При создании силуэта предметы и фигуры рисуются сплошным чёрным пятном и **2*не выделяются черты лица или какие-нибудь детали.** (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом И не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)

- 5) 1) Мадонна на картине Рафаэля смотрит внимательно и печально, и от её взгляда, от её задумчивого лица трудно оторваться.
2) Всмотритесь в лицо этой юной женщины, и вы никогда его не забудете.
3) В картинах импрессионистов чувствовался ветер, влажный воздух после дождя и ощущалась нагретая солнцем земля.
4) Гуашь — это яркие и весёлые краски, и работать с ними легко.

Ответ: 3).

1*В картинах импрессионистов чувствовался ветер, влажный воздух после дождя и 2*ощущалась нагретая солнцем земля. (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом И не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)

6. Сочинительная и подчинительная связь в сложных предложениях

1. 1, 2, 3, 4

1*Нельзя сосчитать,⁽¹⁾ 2*сколько оттенков есть у каждого цвета,⁽²⁾ 3*потому что мир,⁽³⁾ 4*который лежит перед нами,⁽⁴⁾ 3*полон красок.

2. 2

1*Художники-импрессионисты не смешивали краски на палитре,⁽¹⁾ а клали на полотно мазки разного цвета,⁽²⁾ и 2*поэтому их картины надо обязательно смотреть издали,⁽³⁾ 3*когда мазки как бы сливаются между собой,⁽⁴⁾ создавая цвет,⁽⁵⁾ 4*которого доби- вался художник.

3. 1, 2, 5

1*Горячие кони,⁽¹⁾ 2*которых по просьбе Фальконе на всём скаку сдерживали наездни- ки,⁽²⁾ 1*становились на дыбы,⁽³⁾ а 3*скульптор внимательно присматривался к их дви- жениям,⁽⁴⁾ к тому,⁽⁵⁾ 4*как сидит всадник и 5*как он натягивает узду.

4. 5

1*Согласно легенде,⁽¹⁾ скульптор Пигмалион страстно хотел,⁽²⁾ 2*чтобы его мрамор- ная скульптура Галатеи,⁽³⁾ 3*в которую он влюбился,⁽⁴⁾ 2*ожил,⁽⁵⁾ и 4*богиня Афродита,⁽⁶⁾ сжалившись над мастером,⁽⁷⁾ оживила её.

5. 7

1*У статуи богини победы Ники,⁽¹⁾ стоявшей когда-то на высокой скале,⁽²⁾ не сохрани- лись ни голова,⁽³⁾ ни руки,⁽⁴⁾ но,⁽⁵⁾ 2*несмотря на это,⁽⁶⁾ мы ощущаем её стремительное движение вперёд по складкам одежды,⁽⁷⁾ 3*которые трепещут от ветра,⁽⁸⁾ ещё боль- ше подчёркивая порыв и волнение,⁽⁹⁾ охватившие богиню.

7. Сложноподчинённое предложение.

Виды придаточных в сложноподчинённых предложениях.

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

1. 1) 1*В древнем городе Пергаме научились выделывать кожу животных так, 2*что на ней можно было писать. (придаточное образа действия)

2) 1*Для того чтобы написать на пергаменте хотя бы небольшую книгу, 2*требовалось це- лое стадо телят. (придаточное цели)

3) 1*Хотя художники эпохи Возрождения по-прежнему писали полотна на религиозные и библейские сюжеты, 2*картины их теперь были скорее похожи на сцены из реальной жизни. (придаточное уступки)

4) 1*За несколько веков до нашей эры в Древней Греции, а позднее в покорившем её Риме существовало искусство, 2*которое мы теперь называем античным. (придаточное определительное)

Ответ: 4).

2. 1) 1*Голландские художники часто изображали в своих натюрмортах посуду, 2*на которой играют блики. (придаточное определительное)

2) 1*Если порыться в бабушкиных вещах, 2*можно найти старинное полотенце, вышитое красными петухами и украшенное кружевом на концах, или чёрную лакированную коробочку. (придаточное условия)

- 3) 1*Художников, 2***которые** любят рисовать море, 1*называют маринистами. (придаточное определительное)
- 4) 1*Художник, создающий картину, стремится к тому, 2***чтобы** она жила долгие годы, не теряя свежести и яркости своих красок, не покрываясь трещинами. (придаточное изъяснительное)
Ответ: 4).
3. 1) 1***Когда** художник возвращается из путешествия, 2*он привозит с собой зарисовки иной природы, иных стран, городов и людей. (придаточное времени)
- 2) 1*Полотна Рембрандта наполнены тёплым сияющим светом, 2***который** то сверкает, как драгоценные камни, то мягко светится, мерцает. (придаточное определительное)
- 3) 1*На особо ценных сортах бумаги делают особым способом специальные рисунки, 2***которые** видны только на просвет. (придаточное определительное)
- 4) 1***Так как** над созданием книги работают и автор, и художник, 2*мы не только читаем её, но и любим ее как произведением искусства. (придаточное причины)
Ответ: 1).
4. 1) 1***Всё**, 2***что** художнику придётся нарисовать, 1*он должен знать очень точно, до мельчайших подробностей. (придаточное местоименно-определительное)
- 2) 1***В** старину переплёты книг делались из кожи, 2***которая** украшалась тиснёным рисунком с золотом. (придаточное определительное)
- 3) 1***Ещё** в древности люди научились сделанные из глины сосуды обжигать, 2***чтобы** они были прочными и не пропускали воды. (придаточное цели)
- 4) 1*Произведения монументальной живописи — это картины необычно большого размера, 2***которые** украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи. (придаточное определительное)
Ответ: 3).
5. 1) 1***В** России почти не было таких мест, 2***где** люди с давних пор не занимались бы каким-нибудь прикладным искусством. (придаточное определительное)
- 2) 1***Когда** архитектор проектирует дом, 2*он думает не только о его внешнем виде. (придаточное времени)
- 3) 1*Высокие своды соборов, цветные витражи, 2***сквозь которые** лились лучи света, 1*торжественные звуки органа — всё это поражало воображение людей, внушало им мысль о святости божественной власти. (придаточное определительное)
- 4) 1***Впервые** в эпоху Возрождения средневековое искусство стали называть готикой (по названию племени готов), 2***потому что** людям тогда это искусство казалось грубым, варварским. (придаточное причины)
Ответ: 4).

8. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Виды подчинения придаточных

1. 1) Как писатель записывает поразившее его слово, выражение, мысль, так художник зарисовывает на листе бумаги или в альбоме то, на чём остановился его внимательный глаз.
- 2) Наброски — это быстрые рисунки, в которых карандаш художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением.
- 3) Если в книге описан какой-нибудь город или село, горы или реки, художник-иллюстратор едет в те места, чтобы самому их увидеть и зарисовать.
- 4) Художники и скульпторы часто пользуются ракурсом, когда надо изобразить сильное движение или когда на маленьком пространстве холста или бумаги надо поместить большую фигуру.
Ответ: 2)
- 1*Наброски — это быстрые рисунки, 2***в которых** карандаш художника схватывает то, 3***что** ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением.

2. 1) При написании портрета цвет фона художник выбирает такой, который создавал бы у зрителей определённое настроение, подчёркивал характерное в образе человека, чей портрет он создаёт.
 2) Если выйти на открытое место и посмотреть вдаль, то можно увидеть, что предметы, удалённые от нас, как-то посветлели и приобрели голубоватый оттенок.
 3) Если взять металлический, стеклянный или глиняный кувшин с блестящей поверхностью и поставить на стол так, чтобы на него падал свет из окна, то на освещённой стороне кувшина появится блик — небольшое светлое пятно.
 4) Наверное, легенда о скульпторе Пигмалионе и ожившей Галатее возникла потому, что древние греки созерцали вокруг себя прекрасные творения античных мастеров и мрамор статуи казался им тёплым и живым.
Ответ: 4)
 1*Наверное, легенда о скульпторе Пигмалионе и Галатее возникла потому, 2*что древние греки созерцали вокруг себя прекрасные творения античных мастеров и 3*(что) мрамор статуи казался им тёплым и живым.
3. 1) Античное искусство особенно расцвело в V веке до нашей эры, когда на высоком холме в самом центре Афин был воздвигнут мраморный Акрополь, за неприступными стенами которого афиняне могли укрыться от вторжения неприятеля.
 2) Спартанцы поставили памятник мальчику, который победил в бегах, несмотря на то что его ногу пронзил острый шип колючего растения аканта.
 3) Когда скульптор работает над статуей какого-нибудь человека, он стремится передать главное и характерное, что отличает именно этого человека.
 4) Чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие.
Ответ: 3)
 1*Когда скульптор работает над статуей какого-нибудь человека, 2*он стремится передать главное и характерное, 3*что отличает именно этого человека.
4. 1) Для того чтобы придать картине большую выразительность, художник стремится так разместить на полотне людей и окружающие предметы, чтобы зрителю стала понятна главная мысль его произведения.
 2) Как бы человек ни спешил, но, увидев вдруг на улице большой красочный плакат, он обязательно остановится, чтобы посмотреть на него.
 3) Коробочки, покрытые лаком, которые делали русские мастера, были так хороши и изящны, что быстро завоевали мировую славу.
 4) К каждой большой выставке произведений искусства издаётся каталог, в котором перечисляются фамилии и имена художников, чьи картины демонстрируются, а также указываются названия картин.
Ответ: 4)
 1*К каждой большой выставке произведений искусства издаётся каталог, 2*в котором перечисляются фамилии и имена художников, 3*чьи картины демонстрируются, 2*а также указываются названия картин.
5. 1) Много всевозможных материалов испробовали для письма люди, прежде чем была изобретена бумага, на которой мы теперь пишем и рисуем.
 2) Обычно в картине существует некий центр, в котором происходит основное действие и где находятся её главные герои.
 3) В старину, когда мебель делалась вручную, люди подолгу трудились над ней, стараясь, чтобы она была как можно красивее.
 4) Чтобы возродить на Руси мозаику, М.В. Ломоносов основал первую химическую лабораторию, где сам проделал тысячи опытов, пока не добился получения цветного стекла.
Ответ: 2)
 1*Обычно в картине существует некий центр, 2*в котором происходит основное действие и 3*где находятся её главные герои.

9. Запятая и её отсутствие при стечении союзов в сложном предложении

- 1*Рисунок плаката очень прост и скуп,⁽¹⁾ 2*но,⁽²⁾ 3*чтобы плакат был замечен,⁽³⁾ 2*он должен быть ярким и выразительным.*
 - (1) — запятая между частями 1 и 2 сложного предложения
 - (2) — запятая между частями 2 и 3 сложного предложения ставится, так как в начале продолжения 2-й части нет слова ТО
 - (3) — запятая между частями 3 и 2 сложного предложения
- 1*При работе с гуашью надо помнить,⁽¹⁾ 2*что,⁽²⁾ 3*когда она высыхает,⁽³⁾ 2*она меняет свой цвет,⁽⁴⁾ становится светлее.*
 - (1) — запятая между частями 1 и 2 СПП
 - (2) — запятая между частями 2 и 3 СПП ставится, так как в начале продолжения части 2 нет слова ТО
 - (3) — запятая между частями 3 и 2 СПП
 - (4) — запятая между однородными сказуемыми во 2-й части СПП
- 1*У каждого художника есть излюбленные краски и их сочетания,⁽¹⁾ 2*и,⁽²⁾ 3*если говорят,⁽³⁾ 4*что у него богатая палитра,⁽⁴⁾ 2*значит,⁽⁵⁾ живопись этого художника отличается богатством цвета.*
 - (1) — запятая между частями 1 и 2 сложного предложения
 - (2) — запятая между частями 2 и 3 сложного предложения ставится, так как в начале продолжения 2-й части нет слова ТО
 - (3) — запятая между частями 3 и 4 сложного предложения
 - (4) — запятая между частями 4 и 2 сложного предложения
 - (5) — запятая выделяет вводное слово во 2-й части сложного предложения
- 1*Голландия находится на побережье Северного моря,⁽¹⁾ на равнине,⁽²⁾ расположенной ниже уровня моря,⁽³⁾ 2*и⁽⁴⁾ 3*если бы голландцы не придумали систему дамб,⁽⁵⁾ 2*то их страна давно погрузилась бы в морскую пучину.*
 - (1), (2) — запятые выделяют уточняющее обстоятельство места в части 1 сложного предложения
 - (2), (3) — запятые выделяют обособленное определение в части 1 сложного предложения
 - (3) — запятая между частями 1 и 2 сложного предложения
 - (4) — запятая между частями 2 и 3 сложного предложения не ставится, так как в начале продолжения 2-й части есть слово ТО сложного предложения
 - (5) — запятая между частями 3 и 2 сложного предложения
- 1*Один из законов перспективы,⁽¹⁾ 2*знание которого очень помогает художникам,⁽²⁾ 1*говорит о том,⁽³⁾ 3*что⁽⁴⁾ 4*чем дальше от нас предмет,⁽⁵⁾ 3*тем он кажется меньше.*
 - (1) и (2) — запятые между частями 1 и 2 СПП
 - (3) — запятая между частями 1 и 3 СПП
 - (4) — запятая между частями 3 и 4 СПП не ставится, так как в начале продолжения части 2 есть слово ТЕМ
 - (5) — запятая между частями 4 и 3 СПП

10. Сложное бессоюзное предложение.

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

- 1) От выглянувшего из-за облака солнца на листьях заиграли блики, зарозовели стволы берёз.

- 2) Острота глаз у первобытного человека была необыкновенной: он очень точно подмечал повадки животных, их движения.
- 3) Художники часто рисуют итальянским карандашом: он толще и мягче обычного и даёт на бумаге очень чёрные бархатистые линии.
- 4) Смотришь на пейзаж Левитана и, кажется, видишь: вот пролетела с жужжанием пчела.
Ответ: 1).
2. 1) Вдруг выглянуло солнце — трава засверкала сочным изумрудным цветом.
- 2) Хитрость лисы видна на рисунке в её острой длинной мордочке, злость волка — в его хищно оскаленной пасти.
- 3) Прикладное искусство окружает нас повсюду: мебель, занавеси, посуда, одежда — все эти вещи создаются по рисункам художников.
- 4) В Голландии любили натюрморты скромные и непритязательные — во Фландрии рисовали на огромных холстах горы дичи, рыбы и цветов.
Ответ: 3).
3. 1) Свет в природе падает на предмет неравномерно: одна часть бывает освещена, а другая остаётся в тени.
- 2) Художники-импрессионисты не смешивали краски на палитре — они клали на полотно мазки разного цвета.
- 3) Во всём мире сохранилось всего два шкафа, сделанных знаменитым французским мастером XVII века Андре Булем: один находится во Франции, другой у нас в Эрмитаже.
- 4) Герой портрета Гольбейна был, очевидно, сильным и волевым человеком: его взгляд уверен, сам он твёрдо сжимает в руке оружие.
Ответ: 2).
4. 1) «Троица» Андрея Рублёва наполнена нежностью и тишиной, её краски светлы и радостны.
- 2) Иногда ослепительный луч на картине Рембрандта освещает только лицо или руки человека, всё остальное мягко погружено в темноту.
- 3) Рисовать животных не так-то просто: позировать они не любят.
- 4) Темперажные краски яркие, при высыхании они светлеют.
Ответ: 3).
5. 1) Не всегда церковные фрески были посвящены религиозным темам — порой они отражали реально происходившие события.
- 2) Графит обладает чудесным свойством: палочка, сделанная из него, оставляет на бумаге чёрную ровную линию.
- 3) В старину столяра называли художником: в каждую создаваемую им вещь он вкладывал не только всё своё умение, но и частицу своей души, свою фантазию и вкус.
- 4) Проходили века, преображалась жизнь, одна эпоха сменяла другую.
Ответ: 4).

11. Сложные предложения с различными видами связи

1. 2) 1*Художник-декоратор решает, 2*как должна быть освещена сцена, 3*чтобы лучше передать настроение спектакля, душевное состояние героев: 4*он может залить её яркими лучами солнца или таинственным светом луны.
2. 4) 1*При изготовлении офорта в углубления на пластинке втирается краска, 2*на пластинку накладывается влажная бумага, и 3*под прессом получается оттиск.
3. 2) 1*Древние египтяне и индусы писали на пальмовых листьях, а 2*вавилоняне и ассирийцы — на глиняных плитках, 3*которые затем хранили в глиняных ящичках.

4. 1) 1*До сих пор ещё нельзя сказать точно, 2*когда научились делать бумагу, но 3*предполагают, 4*что изобретена она была во II веке нашей эры в Китае.
5. 3) 1*Пейзажная живопись очень разнообразна: 2*есть пейзажи, точно передающие те или иные уголки природы, а 3*есть такие пейзажи, 4*которые создала фантазия художника.

12. Грамматические (синтаксические) нормы

1. 2) Орнамент может быть составлен **не только из линий**, геометрических фигур, **но и из листьев, цветов, ягод, даже птиц и зверей**.
2. 3) Все, кто хоть раз **бывал** в театре, не могли не оценить декорации к спектаклю, созданные художником-декоратором.
3. 4) Сначала художников-импрессионистов **не признавали**, их живопись **казалась** слишком смелой и необычной, над ними **смеялись**.
4. 1) Работая над картиной «Боярыня Морозова», художник В. Суриков читал много книг о том времени, изучал памятники старины и говорил, что **он** «на памятники, как на живых людей, смотрел, как будто расспрашивал их, как свидетелей».
5. 2) В 1849 году президент США получил письмо-картинку, которую долго никто не мог разгадать, впоследствии оказалось **то**, что это прошение от индейских племён, написанное на бересте.

III. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ

ЧАСТЬ I. ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ

1. Наскальная живопись — это искусство древнекаменного века. Наши предки, не умевшие ни писать, ни читать, жившие в темноте пещер, создавали тем не менее подлинные произведения искусства. Первобытные художники очень верно передавали фигуры животных, их движения и повадки. Рисунки древних были сделаны углём и красной охрой, добывавшейся из земли. Долгое время об этих рисунках никто ничего не **знал**³. Обнаружены они были случайно.

Однажды испанский археолог Марселино де Саутуола повёл свою дочь в недавно обнаруженную пещеру Альтамира. Никто не знал, что это за пещера и что в ней находится. Де Саутуола решил обследовать её. Они долго шли какими-то коридорами, закоулками, проходили через большие подземные залы, разглядывая их с любопытством. И вдруг девочка подняла голову и закричала от испуга: прямо над ней был изображён огромный зверь. Крепко упершись ногами в землю, красный бизон поднял вверх голову, как будто собираясь издать победный рёв.

Приглядевшись² внимательно, археолог увидел, что не только потолок, но и все стены пещеры покрыты изображениями зверей.⁴

Потом подобные рисунки стали находить в пещерах Франции, на скалах Северной Африки и в других местах.

В 1933 году на горном плато Тассили в Африке были обнаружены тысячи красочных наскальных изображений животных, сделанных рукой первобытного художника.

На Урале, на реке Чусовой, есть грандиозная пещера, которую называют Каповой. На стенах пещеры оказались изображения мамонтов, носорогов, лошадей. Рисунки эти говорят о необыкновенной зоркости и наблюдательности наших **предков**¹.

2. Пред-ков¹ (2 слога)

п — [п] — согласный, глухой, твёрдый
р — [р'] — согласный, звонкий, мягкий
е — [э] — гласный, ударный
д — [т] — согласный, глухой, твёрдый
к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный
в — [ф] — согласный, глухой, твёрдый

7 букв, 7 звуков

3. При-гляд-е-вши-сь² (нет окончания)

Приглядевшись приглядеться (суффиксальный)

4. Знал³ — глагол.

I. Никто (что делал?) (не) знал.

II. Н.ф. — знать.

Пост.: несовершенного вида, переходный, невозвратный, I спряжения.

Непост.: стоит в изъявительном наклонении, в прошедшем времени, в мужском роде, в единственном числе.

III. Никто (что делал?) не знал.

5. 1*[Приглядевшись внимательно], археолог увидел, 2*что не только потолок, но и все стены пещеры покрыты изображениями зверей.⁴ (Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчинённое, с придаточным изъяснительным; 1 часть, главная — двусоставная, распространённая, осложнена обособленным обстоятельством, полная; 2 часть, придаточная — двусоставная, распространённая, осложнена однородными подлежащими, полная.)

ЧАСТЬ II. ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

1. 3) Картины, [написанные темперой], имеют не блестящую, а матовую поверхность. (Запятыми выделяется обособленное определение, стоящее после определяемого слова, и разделяются однородные определения, соединённые противительным союзом *а*.)
2. 4); 1*Ветви раскидистые, плакучие, 2*тополь устремлён
3. 5).
1*Но у слова есть и другое значение: 2*изображение комнаты с её убранством, мебелью и разными вещами также называется интерьером.
4. 1) Художнику-анималисту приходится усердно наблюдать за животными и изучать их повадки и характер.
2) Художнику необходима наблюдательность, и её можно развить.
3) Сочетание светлых и тёмных тонов называется светотенью.
4) Контрасты света и тени придают картинам движение и трепет.
Ответ: 2).
1*Художнику необходима наблюдательность, и 2*её можно развить.
5. 1) Для создания литографии специальный камень шлифуют, и после этого мастер наносит на него рисунок жирным литографским карандашом или тушью.
2) Камень с рисунком на нём обрабатывается специальными составами, и рисунок как бы «закрепляется».
3) На суперобложке книги обычно нарисован какой-нибудь рисунок и написаны имя автора и название книги.
4) Горлышко древнегреческой вазы и её низ покрывались узорами, и в середине изображали какую-нибудь сцену из греческих мифов.
Ответ: 3).
3) 1*На суперобложке книги обычно нарисован какой-нибудь рисунок и 2*написаны имя автора и название книги. (Между частями сложносочинённого предложения перед союзом *и* не ставится запятая, так как у этих частей есть общий второстепенный член предложения.)
6. 1, 3, 5
1*Статуя Зевса из золота и слоновой кости,⁽¹⁾ 2*которую изваял древнегреческий скульптор Фидий,⁽²⁾ живший в V веке до нашей эры,⁽³⁾ 1*не сохранилась,⁽⁴⁾ но 3*остались книги современников Фидия,⁽⁵⁾ 4*где она описана.
7. 1) Язык живописцев — краски, сочетания которых радуют наш глаз, помогают почувствовать красочное богатство мира. (придаточное определительное)
2) Когда через семнадцать столетий начались раскопки Помпей, перед исследователями и учёными открылся как бы оживший античный мир: дома, вещи, утварь, произведения искусства. (придаточное времени)
3) Первобытные охотники верили, что изображения зверей имеют магическую силу и могут принести хорошую добычу. (придаточное изъяснительное)
4) Перед пещерными рисунками охотники совершали обряды для того, чтобы охота была удачной. (придаточное цели)
Ответ: 1).
1*Язык живописцев — краски, 2*сочетания которых радуют наш глаз, помогают почувствовать красочное богатство мира.
8. 1) Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя, чтобы разобраться в цветовом богатстве, которое рассыпала перед нами природа.

- 2) Художники-анималисты наблюдают животных и на воле, и в зоопарке, потому что не все звери водятся там, где мы живём.
- 3) Когда присмотришься к деревянной гравюре, то начинаешь понимать её особый язык и уже не замечаешь, что в ней только белый и чёрный цвета.
- 4) Не всем бывает понятно, почему, для того чтобы посмотреть подлинник какой-либо картины, любители живописи едут в другой город или даже в другую страну.
- Ответ: 3).*
- 1***Когда** присмотришься к деревянной гравюре, 2*то начинаешь понимать её особый язык и уже не замечаешь, 3***что** в ней только белый и чёрный цвета.
9. 1*Умение наслаждаться искусством приходит не сразу,⁽¹⁾ 2*и,⁽²⁾ 3*для того чтобы лучше почувствовать произведение живописи,⁽³⁾ 2*надо научиться понимать язык красок и линий.
- (1) — запятая между частями 1 и 2 сложного предложения
- (2) — запятая между частями 2 и 3 сложного предложения ставится, так как в начале продолжения 2-й части нет слова ТО
- (3) — запятая между частями 3 и 2 сложного предложения
10. 1) Открытие законов перспективы было очень важно для художников: в их картинах появились глубина и пространство.
- 2) Как ярко окрашены перья многих птиц, сколькими красками сверкают крылья бабочек!
- 3) Портреты рассказывают нам многое о характере изображённых людей: добры они были или жестоки, беспечны или мрачно подозрительны.
- 4) Покрывая лаком поверхность какой-то особенной вещи, китайские и японские мастера часто выезжают в море: в море нет пыли.
- Ответ: 2).*
- 1*Как ярко окрашены перья многих птиц, 2*сколькими красками сверкают крылья бабочек!
11. 4) 1***Законы** перспективы не изменились и сейчас, спустя почти пять веков со времени их открытия, и 2*все художники неизменно пользуются ими, 3***когда** пишут картины или рисуют.
12. 2) Недаром говорят **то**, что глаза — это зеркало души.